



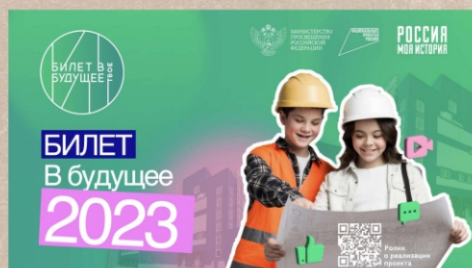
СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

октябрь 2023

В выпуске :



- Современные вызовы в системе образования
- О Педагогах и Наставниках – с большой буквы
- Путь к профессии начинается в школе





СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Журнал педагогического сообщества
Петрозаводского городского округа

Октябрь, 2023

Издается с 2001 года

Учредитель:
Администрация Петрозаводского
городского округа

Редакция – МАУ ДПО
«Центр развития образования»

Редактор – Иконникова Л.В.

Редколлегия:
Громова А.В., Ефлова З.Б.,
Голубева М.А., Венгерова Н.А.

Технический редактор – Рогов М.А.

На обложке использованы
фотографии из Интернет-источников

Издатель: МАУ ДПО
«Центр развития образования»

ул. Краснофлотская, 31
г. Петрозаводск, 185031

Контакты:
E-mail: inform@dpocro.ru
сайт: <https://cro.karelia.ru/>
тел.: (8142)70-52-11

Формат 60x90/8
Бумага офсетная
Тираж 150 экз.
ISSN 2077-3196

Точка зрения редакции может
не совпадать с мнениями авторов.
Ответственность за достоверность
фактов несут авторы публикуемых
материалов. При цитировании
ссылка на журнал «Столичное
образование» обязательна.

Авторы сохраняют авторские права
на статью и могут использовать
материалы опубликованной в журнале
статьи при подготовке других
публикаций, а также пользоваться
печатными или электронными копиями
статьи в научных, образовательных и
иных целях. Право на номер журнала,
как составное произведение,
принадлежит издателю.

Содержание



Петрозаводск: образовательные горизонты	3
Иконникова Л.В. Эпоха глобальных перемен: нововведения в системе образования	
Наука – образованию	10
Александрова М.В., Траценкова С.А., Медник Е.А. Развитие умений самоанализа профессиональной деятельности педагогов	
От методологии – к технологии	17
Константинова В.Г., Коваленко Ю.В. Влияние театральной педагогики на речевое развитие дошкольников	
Новое качество образования	24
Кузнецова О.В. Как работать с конструктором рабочих программ	
Директорский клуб	33
Интервью собкора «Учительской газеты» с директором МОУ «Средняя школа № 8 им. Н.Г. Варламова» Реутовой Е.И.	
Единая модель профориентации обучающихся	36
Ансимова Н.И. В профессию из инженерно-железнодорожного класса школы	
Методические находки: детский сад	40
Баканова Т.А. Детско-родительские встречи как формы социально-педагогические партнерства	
Методические находки: школа	44
Корнеев А.С. Принципы эффективного проведения уроков литературы	
Ершова Г.С. «Математическая муза» – мотивирующий конкурс	55
Цыганова-Авдеенко М.А. Мастер-класс «Загадочный космос»	61
Личность в образовании	65
Она выбирает сердцем... (Л.И. Кошкина)	
Учитель – профессия дальнего действия, главная на Земле! (Н.В. Пекарчик)	67
Вернисаж	69
Нечетова А.В.	
Педагог – профессия творческая	72
Семёнова С.Ф.	
Шиманюк О.Н.	76
Знай наших!	77
Итоги семинара «Проектное управление — ресурс развития муниципальной и региональной систем образования»	
События ЦРО	78
Дайджест муниципальных профессиональных событий	



Уважаемые читатели, авторы, коллеги!

Перед вами очередной номер журнала «Столичное образование». Среди авторов присутствуют коллеги из вузовского сообщества, и, что самое ценное, представители самой системы общего образования, готовые поделиться своим успешным опытом.

Тематика и содержание статейных материалов многоаспектная: от обобщения собственного опыта до теоретических научных исследований.

По мере появления новых запросов общества и активного развития цифровых образовательных технологий регулярно совершенствуются законодательные нормы об образовании. Так, с начала 2023 года и по настоящий момент принято 14 федеральных законов, вносящих корректировки в отдельные статьи закона об образовании. Поправки уже вступили в силу и начали действовать с 1 сентября текущего года. В новом номере журнала представлен обзор ключевых нововведений 2023/2024 учебного года.

На страницах журнала авторы статей рассуждают о том, насколько содержание образования релевантно «задачам будущего», в котором предстоит жить и работать нынешним детям и подросткам, задачам личностного и профессионального самоопределения обучающихся в современной социальной действительности.

Особо ценно, что в текущем выпуске журнала представители университетов – заслуженные и молодые ученые высказали свое видение компетентностного образа педагога, задали направления и сформулировали перспективы профессионального развития системы педагогического образования.

Надеемся, что этот тематический номер будет с интересом встречен нашими читателями.

С уважением,
редакционный коллектив журнала «Столичное образование»



*Иконникова Любовь Викторовна,
директор МАУ ДПО «Центр развития образования»,
Петрозаводск*

ЭПОХА ГЛОБАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН: НОВОВВЕДЕНИЯ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В данной статье обозначены изменения в системе образования, вступившие в силу с 1 сентября 2023 года.

Ключевые слова: общественно-педагогический форум, федеральные образовательные программы, профминимум, трудовое воспитание, федеральная государственная информационная система (ФГИС) «Моя школа».

Сентябрь - это всегда волнительный месяц для педагогов, время, когда стартует реализация нововведений в рамках модернизации системы образования.

Отправной точкой для работы муниципальной системы образования является традиционный сентябрьский общественно-педагогический форум «Август. Послесловие».

Более 600 участников форума 11 – 12 сентября 2023 года работали в двух локациях: Администрация Петрозаводского городского округа и МОУ «Петровский Дворец». Форум объединил на тематических площадках управленческие команды образовательных организаций, педагогических работников, сотрудников организаций

дополнительного образования сферы образования, культуры и спорта, представителей органов власти, социальных партнеров, родительской общественности.



В рамках образовательного трека педагоги и обучающиеся школ города приняли участие в серии мероприятий, организованных АНО «Координационный центр национального домена сети Интернет», Центром по обеспечению прав молодежи в цифровом пространстве ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)» при поддержке Администрации Петрозаводского городского округа и МАУ ДПО «Центр развития образования», на которых обсуждались вопросы цифровой безопасности.

12 сентября в концертном зале МОУ «Петровский дворец» состоялось торжественное заседание комитета социального развития.

С приветственным словом к участникам форума обратилась временно исполняющий обязанности Главы Петрозаводского городского округа И.С. Колыхматова. Она отметила, что новое время ставит новые задачи и выразила уверенность в том, что педагоги карельской столицы справятся с решением любых профессиональных вопросов.

Спикер заседания, молодежный цифровой омбудсмен, директор Центра по обеспечению прав молодежи в цифровом пространстве ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)» Д.Е. Гуляев рассказал о фейковых манипуляциях в массовых медиа.

Н.В. Кармазина, к.п.н., заместитель главы Администрации Петрозаводского городского округа - председатель комитета социального развития, в докладе остановилась на ключевых тенденциях современного образования и воспитания, направлениях развития муниципальной системы образования в соответствии с глобальными образовательными трендами, а также обратила внимание участников форума на формирование приоритетов и задач для образовательных организаций на новый учебный год.

Параллельно в большом зале Администрации Петрозаводского городского округа советники директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями и учителя информатики приняли участие в работе тематической площадки, в рамках которой познакомились с несколькими направлениями проекта «Изучи Интернет – управляй им».

В 2023 году форум стал особо значимым событием, так как проходил в Год педагога и наставника, в эпоху

глобальных перемен и нововведений в системе российского образования.

Понимая, насколько многогранной и взаимообусловленной должна быть наша деятельность, еще раз остановимся на поправках в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», вступивших в силу с 1 сентября, и расскажем, что изменится в образовании российских школьников в 2023 году.

Введение ФООП.

С сентября во всех школах страны введены федеральные основные общеобразовательные программы (ФООП), которые заменили прежние рекомендации Минпросвещения.

До сих пор каждая школа могла использовать собственную программу, а каждый учитель — выбирать учебники и трактовать темы по своему усмотрению.

Реформа образования 2023 года предусматривает, что рабочие программы и учебные пособия утверждены на законодательном уровне: для всех школ они стали едиными и обязательными к исполнению.

В перспективе для каждой классной параллели останется только один учебник базового уровня и один для углублённого изучения. При этом ФООП определяет только базовый уровень знаний, меньше которого давать нельзя, но больше — можно. За учителями сохраняется право использовать собственные методики, но делать это можно будет только с учётом требований «золотого стандарта».

В частности, это касается порядка изучения тем и предметных результатов в каждый год обучения, чтобы ребёнок при переводе в другую школу не был вынужден устранять пробелы в знаниях, вызванные различиями в программах.

Переход на новый стандарт будет происходить постепенно и завершится к началу 2027/2028 учебного года.

С 1 сентября 2023 года в начальной школе унифицировали преподавание русского языка, литературного чтения и окружающего мира, а в средней — также русского языка, литературы, истории, обществознания, истории, географии и ОБЖ.

Из перечня обязательных предметов исключены экономика, право, астрономия, естествознание, экология и «Россия в мире». В рамках курса математики кроме алгебры и геометрии появился курс «Вероятность и статистика».

В старших классах сокращена максимальная нагрузка: с 2 590 часов до 2 516. Вне зависимости от учебного профиля общими для всех десяти- и одиннадцатиклассников остались 13 предметов: русский язык, литература, математика, информатика, иностранный язык, физика, химия, биология, история, обществознание, география, физкультура и ОБЖ.

При разработке общеобразовательных программ основного общего и среднего общего образования разрешено предусматривать перераспределение указанного в федеральном учебном плане времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится ГИА, в пользу изучения иных учебных предметов.

Здесь речь идет, в том числе, о возможности организации углубленного изучения отдельных учебных предметов и профильного обучения. Такое перераспределение не должно нарушать требований ФГОС к предметным результатам по всем учебным предметам.

В законодательстве уточнено, что при разработке образовательных программ организации, осуществляющие образо-

вательную деятельность по имеющим госаккредитацию общеобразовательным программам, должны применять ФООП, утвержденные до начала нового учебного года. Соответственно, ФООП, утвержденные позднее указанного срока, применяются при разработке и утверждении образовательных программ на следующий год.

Организациям, осуществляющим образовательную деятельность по имеющим госаккредитацию общеобразовательным программам, предоставлено право предусмотреть применение федерального учебного плана, федерального календарного учебного графика или иных федеральных рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей). В этом случае соответствующую учебно-методическую документацию разрабатывать не требуется.

Также организациям, осуществляющим образовательную деятельность по имеющим госаккредитацию общеобразовательным программам, разрешается наряду с мероприятиями, включенными в федеральный календарный план воспитательной работы, проводить иные мероприятия в рамках федеральной рабочей программы воспитания, но в этом случае школе необходимо разработать соответствующую учебно-методическую документацию.

Указанные изменения будут действовать с 1 сентября 2023 года по 1 сентября 2027 года.

Воспитательная работа.

Сегодня, как никогда, вопросы воспитания в приоритете. На федеральном уровне введены единая рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы, а в новых образовательных стандартах прописаны не

только предметные, но и личностные результаты обучения.

За их исполнение в школе отвечает советник директора по воспитательной работе и связям с детскими общественными объединениями (должность введена в 2022 году в 45 субъектах РФ, в том числе и в петрозаводских школах).

Советник по воспитанию, помимо организации и участия в воспитательных массовых культурных и спортивных мероприятиях, должен участвовать в разрешении школьных конфликтов и привлекать учеников к участию в проектах детских и молодёжных объединений. В каждой школе должны быть открыты первичные организации детских общественных объединений «Орлята России» и «Движение первых».

В рамках учебных дисциплин появятся темы, связанные с гражданским и нравственным самосознанием. Например, на обществознании, истории и литературе школьники будут обсуждать вопросы противодействия коррупции (*как филолог и управленец с многолетним стажем, беру на себя смелость рекомендовать обсудить с детьми на уроках тему коррупции на примере бессмертного произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души»...*

Ну, да, и про знаменитый диалог между князем Горчаковым и Карамзиным никто не забывал:

Князь Горчаков: «И что же происходит в России?»

Карамзин: «Как обычно... Воруют-с...»).

Еженедельные занятия по профориентации.

С 4 сентября 2023 года в рамках проекта «Школа Минпросвещения России» в общеобразовательных организациях стартовал проект по

профессиональной ориентации школьников - обязательные занятия для учеников с шестого по одиннадцатый класс, включая детей с ОВЗ и инвалидностью. В течение учебного года по четвергам еженедельно будут проходить занятия «Россия - мои горизонты».

Каждая школа выбирает один из уровней реализации профминимума: базовый, основной или продвинутый, сколько часов нужно отвести под занятия в течение учебного года: 40, 60 или 80.

Работу со школьниками необходимо проводить по следующим направлениям:

- профильные классы: с медицинским, космическим, педагогическим и другими уклонами;
- урочная деятельность;
- внеурочная деятельность, например, экскурсии на предприятия;

- посещение организаций допобразования по выбору школьников;

- производственная практика в колледжах и на предприятиях с выдачей свидетельств о получении профессии (*интересен опыт такой организации работы, например, в МОУ «Средняя школа № 55», МОУ «Средняя школа № 29» г. Петрозаводска*);

- проведение родительских собраний и участие родителей в школьных встречах с представителями разных профессий.

Сотрудники МАУ ДПО «Центр развития образования» всегда считали, что в вопросах профориентации должна быть преемственность между дошкольными и общеобразовательными организациями.

Закономерно, что проект ранней профориентации «Кем быть?», координаторами которого на муниципальном уровне являются МАУ ДПО ЦРО и МДОУ «Детский сад № 87», с каждым годом расширяет свою

географию, в 2023 году к нам присоединились дошкольные учреждения Сортавалы, Костомукши. Участниками проекта стали более 600 дошкольников из 15 детских садов Петрозаводска.

Ещё одним нововведением в образовании в 2023 году стало закрепление в законе понятия «трудовое воспитание» (*один из самых обсуждаемых родительской и педагогической общественностью вопрос*).

Поправки позволяют школам привлекать учеников к общественно-полезному труду без получения официального согласия родителей.

Речь идёт о школьных дежурствах, уборке класса и прилегающей территории, участии в субботниках, оформлении кабинетов к праздничным дням, помощи в школьных библиотеках, музеях и театрах.

Закон также позволяет школам привлекать учеников к участию в добровольческих акциях и патриотических инициативах. При этом поручать им работу можно будет строго в соответствии с возрастом и состоянием здоровья.

Новый учебник истории.

Преподавание истории в 10–11-х классах с 1 сентября 2023 года ведётся по новым единым учебникам. Его авторы обещают, что новое пособие будет формировать у школьников целостную картину прошлого России в контексте всей мировой истории. Кроме того, создатели постарались сделать его интересным и познавательным. На страницах размещены QR-коды со ссылками на достоверные источники.

В новом учебнике значительно расширен блок о Великой Отечественной войне, а раздел новейшей истории пополнен главами о Крымской весне и специальной военной операции.

ФГИС «Моя школа».

С нового учебного года все общеобразовательные организации обязаны использовать только государственные ресурсы для хранения личных данных учеников. Для этого специально разработана федеральная государственная информационная система (ФГИС) «Моя школа», объединяющая электронные дневники и журналы, расписание уроков, библиотеку электронных материалов к урокам, учебные симуляторы, онлайн-курсы и другие сервисы.

В прошлом учебном году «Моя школа» была успешно протестирована в 15 регионах России, а с 1 сентября 2023 года её применение становится массовым и для школ Петрозаводска.

Основы безопасности и защита Родины.

Изменения в школьном образовании в 2023 году существенно повлияли на курс Основ безопасности жизнедеятельности (ОБЖ).

В соответствии с новой Концепцией информационной безопасности детей учебную программу по ОБЖ дополнили модулем о кибербезопасности. Школьников будут учить защищать свои личные данные от злоумышленников, безопасно общаться в социальных сетях, не становиться жертвами шантажа и финансовых махинаций.

Неслучайно с обсуждения столь важных вопросов начался городской общественно-педагогический форум «Август. Послесловие», в рамках программы мероприятий для старшеклассников были проведены «Урок безопасного Интернета», викторина «Изучи Интернет – управляй им!» и лекции: «Как грамотно выбрать доменное имя? Юридические аспекты администрирования доменов. Борьба с

противоправным использованием доменных имен» от Андрея Воробьёва, руководителя АНО «Координационный центр национального домена сети Интернет»; «Цифровые деньги – какие они бывают?» от президента IP CLUB Марины Рожковой; «Фейковые манипуляции в массовых медиа: как их распознать и убедить друзей в недостоверности информации?» от молодёжного цифрового омбудсмена Дмитрия Гуляева; «Экранный образ в жизни современного ребёнка» от ректора Академии инновационного образования и развития Ольги Рубцовой.



На фото Д. Е. Гуляев

Кроме того, педагоги смогли принять участие в мастер-классе МСЭ «Детская безопасность в онлайн-среде» - лекция и практические занятия, основанные на рекомендациях, разработанных Международным союзом электросвязи (руководящие указания для родителей и педагогов по защите ребенка в онлайн-среде).



На фото участники образовательного трека

Кроме того, в курс ОБЖ для 10–11-х классов в 2023 году войдут элементы

начальной военной подготовки. Старшеклассники будут учиться обращаться с автоматическим оружием и ручными гранатами, маршировать и оказывать первую помощь раненым.

В 2024/2025 учебном году предмет ОБЖ планируется переименовать в «Основы безопасности и защиту Родины» и распространить элементы НВП на другие классные параллели.

Изменения в ОГЭ и ЕГЭ.

Несмотря на многочисленные дискуссии в Госдуме по поводу отмены ЕГЭ, реформа образования не предполагает смены формата государственных экзаменов. Однако некоторые изменения в государственной итоговой аттестации в 2023/2024 учебном году всё же произойдут:

- одиннадцатиклассники смогут изменить выбранный ранее уровень ЕГЭ по математике с базового на профильный и наоборот;
 - выпускники прошлых лет смогут изменить или дополнить перечень предметов, выбранных для прохождения ЕГЭ. При этом сдавать экзамены они смогут только в резервные сроки основного периода;
 - срок проверки экзаменационных работ по информатике сократится с четырёх календарных дней до двух;
 - дополнительную дату проведения итогового сочинения (изложения) перенесли на вторую среду апреля (раньше это была первая рабочая среда мая).
- Выпускников 9-х классов ждут следующие изменения в ОГЭ:
- девятиклассникам официально разрешили проходить итоговое собеседование дистанционно. Его дата переносится с первого рабочего понедельника мая на третий понедельник апреля;

- во время прохождения итогового собеседования участникам запрещается иметь при себе средства связи, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы, шпаргалки и другие средства хранения информации;

- участники ОГЭ, которые не смогли сдать экзамены по выбранным дисциплинам в сентябре, смогут изменить список предметов в следующем году.

Серебряные медали.

Приятные изменения в образовании в 2023 году ждут хорошистов. Выпускники, которые окончат школу без троек, с одной-двумя четвёрками, будут получать серебряные медали (следует отметить, что традиция вручать серебряные медали «За особые успехи в учении» выпускникам среднего общего образования была сохранена муниципальной системой образования Петрозаводского городского округа). Награде вернули официальный статус и присвоили название «За особые успехи в учении» II степени. Как и золотые медали, серебряные будут давать обладателям дополнительные баллы при поступлении.

Обсуждая проблемы качества образования, мы должны помнить, что основы школьных успехов закладываются в дошкольный период развития.

Во всех детских садах с первого сентября, как и в школах, реализуется федеральная образовательная программа, которая потребует от работников дошкольных учреждений консолидации усилий по приведению образовательной деятельности и условий в соответствие с обновленными требованиями.

Об изменениях, произошедших в дошкольном образовании, мы расскажем в декабрьском номере журнала «Столичное образование».

Список источников:

1. Ч. 4 ст.3 Федерального закона от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

2. Ст. 1 Федерального закона от 31.07.2020 № 247-ФЗ «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 16.04.2022 № 104-ФЗ, от 24.09.2022 № 371-ФЗ).

3. Пп «а» п. 4 и пп «б» п.а 5 ст. 1 Федерального закона от 04.08.2023 № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

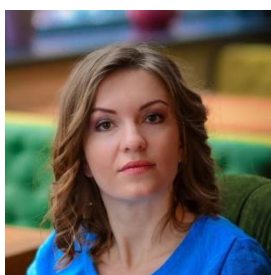
4. Приказ Минпросвещения России от 05.12.2022 № 1063 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115»

5. Приказ Минпросвещения России и Рособрнадзора от 04.04.2023 № 232/551 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования»

6. Приказ Минпросвещения России и Рособрнадзора от 04.04.2023 № 233/552 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования»



*Александрова Марина Викторовна,
профессор кафедры начального, дошкольного образования и
социального управления ФГБОУ ВО «Новгородский
государственный университет имени Ярослава Мудрого»,
доктор педагогических наук*



*Траценкова Светлана Александровна,
профессор кафедры начального, дошкольного образования и
социального управления ФГБОУ ВО «Новгородский
государственный университет имени Ярослава Мудрого»,
доктор педагогических наук*



*Медник Елена Алексеевна,
доцент кафедры начального, дошкольного образования и
социального управления ФГБОУ ВО «Новгородский
государственный университет имени Ярослава Мудрого»,
кандидат педагогических наук*

РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ САМОАНАЛИЗА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ

Аннотация. В современных условиях развития системы образования происходит внедрение целого комплекса педагогических и управленческих инноваций, связанных, в том числе, с оценкой качества и результативности профессиональной деятельности педагогов. Эффективность образовательного процесса в настоящее время во многом зависит от того, насколько учитель способен и готов не только к формированию у школьников определенных знаний, умений и навыков, к раскрытию их творческого потенциала, а также к развитию собственных профессиональных компетенций, умений находить решения

в различных педагогических ситуациях. В статье обосновывается предположение о том, что сформированность у педагогов умений самоанализа является необходимым условием их успешной профессиональной деятельности. Умение современного педагога осуществлять самоанализ представляет собой результат интериоризации другого опыта. Соответственно, она будет успешной, если профессиональное педагогическое образование строится в логике развивающего обучения и профессионального диалога и направлено на развитие механизмов самоанализа, а приоритетными в процессе обучения становятся моделирование рефлексивной

и аналитической деятельности, разработка индивидуальных моделей самоанализа.

Результаты, представленные в статье, могут быть использованы в системе подготовки будущих педагогов и повышении их квалификации.

Ключевые слова: анализ, самоанализ, самоанализ педагогической деятельности, готовность педагога к самоанализу.

Введение. В условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов на всех уровнях образования, профессионального стандарта «Педагог» и новой концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года, других нормативно-правовых документов изменяется деятельность педагога и требования к ней. Речь идет об усилении предметной и практической подготовки будущих педагогов, о создании единого образовательного пространства подготовки и профессионального сопровождения педагогов – от психолого-педагогических классов до учреждений дополнительного профессионального образования [1; 2].

Система подготовки и повышения квалификации педагогов, реализуя профессиональный стандарт, уделяет особое внимание формированию профессиональной компетентности для выполнения трудовых функций, связанных с проектированием, организацией, объективной оценкой достижений и анализом результатов образовательного процесса. Однако, как показывает практика, далеко не все учителя готовы к профессиональной деятельности в соответствии с новыми требованиями.

Актуальность проблемы.

Обобщение материалов научных исследований по вопросу самоанализа

педагогической деятельности позволило выделить несколько направлений изучения данной проблемы:

- формирование и развитие исследовательских, аналитических и рефлексивных умений педагога (С.П. Иванова, Ю.Н. Кулюткин, Е.М. Муравьев, Г.С. Сухобская и др.);

- особенности подготовки педагогов к различным видам инновационной деятельности с учетом ее специфики, в том числе образовательной, методической, экспертной, научно-исследовательской (О.Ю. Ашанина, О.С. Гладкая и др.) [4].

В профессиональном стандарте педагога инновационная деятельность определяется как «целенаправленная деятельность по использованию разнообразных инноваций для повышения качества профессиональной подготовки [2, с. 69]. Участие педагога в инновационной деятельности является одним из условий создания новых педагогических систем, поиска новых идей, методов и средств профессиональной деятельности, что, в свою очередь, предполагает анализ своей деятельности.

Самоанализ педагогической деятельности – это процесс познания, изучения учителем состояния, результатов своей собственной учебно-воспитательной работы, установления причинно-следственных взаимосвязей между элементами педагогических явлений, определения путей дальнейшего совершенствования обучения и воспитания учащихся [7].

Растёт количество педагогических инициатив со стороны учителей и администрации школ, осознающих современные проблемы образования и стремящихся к его развитию, а также изменяется и сам ученик, понимающий свои образовательные потребности и нацеленный на их удовлетворение. Новыми «вызовами» к образованию

предопределяется потребность педагога в непрерывном освоении новшеств, в перманентной инновационной деятельности. В связи с этим учитель вынужден постоянно анализировать образовательные условия и собственную педагогическую деятельность [11, с.2].

В этих обстоятельствах проблема сформированности у педагога умений самоанализа своей педагогической деятельности приобретает особую актуальность.

Состояние проблемы и методы исследования.

В логике нашего изложения необходимо сравнить и уточнить взаимосвязь понятий «анализ» и «самоанализ» в отношении педагогической деятельности. На наш взгляд важно, что термины «самоанализ» и «анализ своей (собственной) педагогической деятельности» не являются синонимичными. Если при анализе педагог одновременно является субъектом аналитической деятельности и внешним объектом анализа его деятельности для другого педагога, то при самоанализе педагог, анализируя собственную педагогическую деятельность, выступает одновременно как субъект и объект анализа. Таким образом, мы согласны с Л.М. Митиной, что «сущностное отличие этих понятий определяется в плане субъект-объектных отношений» [9, с.92]. Подтверждение этому мы находим и в определении понятия «самоанализ педагогической деятельности», данном Г.М. Коджаспировой: «Самоанализ педагогической деятельности – изучение учителем состояния, результатов собственной учебно-воспитательной работы, установление причинно-следственных взаимосвязей между элементами педагогических явлений» [7, с.132].

В педагогической теории и практике проблеме анализа и

самоанализа профессиональной деятельности уделено достаточное внимание, но при этом анализ результатов психолого-педагогических исследований показывает, что единого и однозначного определения дефиниции ещё не сложилось, что подтверждает актуальность темы нашего исследования.

Самоанализ педагогической деятельности исследователи рассматривают как: инвариантный компонент педагогической деятельности (Е.Ю. Чернова) [14]; инструмент преодоления профессиональных затруднений (Е.В. Перенкова) [12]; механизм стимулирования педагога к самообразованию (Ю.А. Конаржевский) [8]; средство профессионального развития (А.Г. Гусев) [6].

Самоанализ профессиональной деятельности позволяет изучать как процесс, так и результат совершаемых педагогом действий, определять его затруднения в профессиональной деятельности и выявлять причины неудовлетворенности уровнем профессиональной готовности к реализации новых требований и построения стратегии собственного развития. При этом успешность этого процесса зависит от сформированности аналитических умений учителя.

По мнению В.П. Беспалько и Ю.Г. Татур особенность самоанализа педагога определяется адекватным осознанием себя и уровнем развития своих собственных качеств. При этом сформированность умения саморефлексии можно считать показателем профессионального и личностного развития педагога. Авторы выделяют четыре основных компонента, совокупность которых и обеспечивает объективность профессиональной самооценки:

каким педагог видит себя сейчас – «Актуальное Я»;

как педагог оценивает свой профессиональный опыт и достижения в начале своей работы – «Ретроспективное Я»;

каким педагог хотел бы стать – «Идеальное Я»;

как коллеги, руководители, обучающиеся и родители оценивают педагога – «Рефлексивное Я» [5, с. 108].

Саморефлексия, как процесс осознания и осмысления собственного опыта, позволяет педагогу принимать необходимость изменений – совершенствования и развития, как личностных характеристик, так и профессиональной компетентности в педагогической деятельности для достижения больших результатов.

Оценка компетентности педагога рассматривается Л.Ю. Монаховой и Л.Г. Панфиловой как «соответствие компетенциям, прописанным в стандарте». Официально она осуществляется в процессе аттестации педагогических кадров уполномоченными представителями органов образования [10, с. 140].

Исследователи считают важным при этом, чтобы внешняя оценка осуществлялась после того, как учитель сам выделит свои сильные и слабые стороны, то есть проведет самоанализ уровня собственной профессиональной компетентности и определит направления саморазвития: «что я знаю, умею, могу, хочу делать» и «что я делаю». Такой подход к самоанализу позволит учителю увидеть степень соответствия требованиям профессионального стандарта и собственным ожиданиям.

Представляет интерес, на наш взгляд, уточнение категории «самоанализ» с позиции педагогической деятельности, так как это позволит определить насколько педагог готов к осуществлению данной функции. Готовность педагога к осуществлению

самоанализа, как любой профессиональной деятельности, соотносится с тремя уровнями [3].

На первом уровне происходит профессиональное становление, целеполагание и индивидуальное самоопределение в педагогической деятельности, выделение ценностных ориентиров.

Второй уровень – это функционирование, и он характеризуется достаточной технологичностью, исполнительской культурой, нормативной грамотностью, гарантирующими достижение цели.

Особенностью третьего уровня является формирование рефлексивной надстройки, благодаря которой педагог способен осуществлять анализ своей деятельности. Определение уровней позволяет выделить критерии и показатели оценки готовности педагога к самоанализу. При этом важно учитывать, что «готовность, это личностный фактор, который предполагает мотивационный, операционально-когнитивный и рефлексивный компоненты» [13, с. 6].

Для обоснования нашей позиции важно, что мотивационная готовность представляет собой сформированность ценностно-целевых ориентаций в самоанализе.

Операционально-когнитивная готовность, характеризуется, с одной стороны, знаниями, привлекаемыми в ходе самоанализа, а с другой – их практической освоенностью (владение категориально-понятийным аппаратом, технологиями, методиками, приемами как инструментами анализа педагогической деятельности).

Рефлексивная готовность связана с возможностью выхода педагога на рефлексивную позицию по отношению к самоанализу и к самому себе как его субъекту [6, с. 14].

Результаты пилотного исследования.

Нами было проведено пилотное исследование сформированности готовности педагогов-слушателей курсов повышения квалификации к самоанализу своей профессиональной деятельности.

В опросе приняли участие 72 учителя школ и гимназий Новгородской области, проходивших плановое обучение по программам дополнительного профессионального образования.

Респонденты имели разный опыт профессиональной деятельности: молодые (стаж до 5 лет) – 14 человек и опытные педагоги (стаж более 5 лет) – 58 человек.

В ходе проведения эксперимента педагогам предлагалось ответить на вопросы анкеты, а затем с каждым проводилось интервью, где участники отвечали на вопросы, связанные с их профессиональной деятельностью, такие как:

- Довольны ли Вы своей профессиональной деятельностью?
- Соответствует ли Ваша профессиональная деятельность требованиям профессионального стандарта педагога?
- Что в Вашей деятельности Вам удается лучше всего?
- Проводите ли Вы самоанализ своей профессиональной деятельности?

Анализ результатов опроса показал, что уровень самоанализа педагогической деятельности не зависит от стажа педагогической деятельности, преподаваемого предмета, условий труда, а обуславливается квалификацией педагога, его мотивационной готовностью к инновационной деятельности и профессиональными ценностями.

Следует отметить, что чуть больше половины педагогов (57%) заявили, что они в полной мере соответствуют стандарту профессиональной деятельности. Положительным

результатом можно считать, и то, что 81% опрошенных подтвердили, что постоянно анализируют собственную профессиональную деятельность, но при этом формулировка направлений самоанализа вызвала у них затруднения.

Результаты пилотного исследования подтверждают необходимость целенаправленной работы по формированию у педагогов умений самоанализа своего труда. Целенаправленное обучение, на наш взгляд, должно иметь вариативный характер, соответствующее информационное обеспечение и строиться в соответствии со следующими принципами: проблемность содержания, рефлексивность диалогического взаимодействия, практико-ориентированный характер обучения.

Успешные практики.

В рамках профессиональной подготовки будущих учителей и повышения квалификации педагогических работников в нашем опыте хорошо зарекомендовали себя интерактивные формы проведения занятий: педагогический лекторий, образовательный консалтинг, проектный офис, семинар-брифинг, дискуссионные качели, педагогические студии, неформальные встречи «В гостях у...» и др.

Высокие оценки участников получил педагогический ринг по теме «Концептуальные подходы к разработке педагогических технологий», проводимый для молодых педагогов Новгородской области, Великого Новгорода и магистрантов Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого.

Представляем здесь иллюстрацию из нашего опыта – краткое описание элементов игры.

В начале мероприятия происходит знакомство с темой, целью, правилами игры, приветствия команд участников.

Ответы участников оцениваются по пятибалльной системе.

Игра-ринг предполагает несколько раундов.

В первом раунде участникам предлагается восстановить закодированное высказывание (педагогическое, связанное с темой игры), а затем подобрать аргументы «за» и «против» получившегося высказывания.

Второй раунд – это блиц-опрос, позволяющий педагогам проанализировать собственные профессиональные компетенции.

В третьем раунде участникам нужно сформулировать профессиональные вопросы группе соперников, оценить их ответы и аргументировать свое решение.

Четвертый раунд предполагает достаточно высокий уровень самоанализа, так как участникам нужно не только продолжить ассоциативный ряд профессиональных понятий и дать собственное определение, но и привести примеры из собственной практики.

В пятом раунде педагоги актуализируют знания концептуальных положений технологии групповой работы, и связывают их с тем, что ими сделано во время текущего (сегодняшнего) занятия. Анализируя в синтезе, участники обосновывают свой выбор технологии и проецируют его на образовательный процесс в школьном классе.

Итоговый раунд – рефлексивно-аналитический. Педагогам предлагается расставить слова «хочу», «надо», «знаю», «думаю», «попробую», «могу» согласно определённого подходу к изучению педагогической технологии.

В завершение команды также обмениваются комплиментами.

Выигравшая команда выявляет свои сильные стороны, а проигравшая определяет «точки профессионального роста».

Обратим внимание, что содержание игры-ринга выстроено в логике развивающего обучения и профессионального диалога. Каждый её элемент направлен на актуализацию и активизацию, соответственно, на развитие механизмов самоанализа. В процессе командной (коллективной) игровой работы осуществляется моделирование рефлексивной и аналитической деятельности, зарождаются и/или разрабатываются индивидуальные модели самоанализа.

Наш опыт показывает, что данный формат «работает на результат», то есть способствуют развитию умений самоанализа профессиональной деятельности педагогов.

Заключение.

Промежуточные итоги проводимого нами исследования позволяют утверждать, что умения самоанализа педагогической деятельности обладают значимым потенциалом в профессионально-личностном становлении и развитии современного учителя, что выделение данных умений в качестве одного из компонентов профессиональной педагогической деятельности является перспективным направлением изучения педагогической теории и практики. Полученные теоретические и эмпирические результаты подтверждают необходимость продолжения поиска, разработки и апробации методов, технологий, форматов и средств формирования умения самоанализа профессиональной деятельности педагогом на всех этапах его непрерывного образования.

Список литературы:

1. Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года [Электронный ресурс]. URL:

<https://snn-mn.ru/2022/07/01/новая-концепция-подготовки-педагога> (дата обращения 02.12.2022).

2. Профессиональный стандарт 01.001 – Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) [Электронный ресурс] / Справочник кодов общероссийских классификаторов. URL: <https://classinform.ru/profstandarty/01.001-pedagog-vospitatel-uchitel.html> (дата обращения 02.12.2022).

3. Анисимов О.С. Основы методологического мышления / О.С. Анисимов. Москва, 1999. 412 с.

4. Ашанина О.Ю. Роль, содержание и виды инновационной деятельности преподавателя в условиях модернизации общества и образования [Электронный ресурс] / О.Ю. Ашанина, О.С. Гладкая // Молодой ученый. 2019. № 38 (276). С. 145-148. URL: <https://moluch.ru/archive/276/62495/> (дата обращения: 12.10.2022).

5. Беспалько В.П. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов/ В.П. Беспалько, Ю.Г. Татур. Москва, 1989. 141с.

6. Гусев А.Г. Диалог как средство формирования у педагогов умений самоанализа профессиональной деятельности в системе повышения их квалификации: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Гусев Аркадий Геннадьевич. Великий Новгород, 2002. 23 с.

7. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. Ростов на Дону, 2005. 448 с.

8. Конаржевский Ю.А. Анализ урока / Ю.А. Конаржевский. Москва, 2013. 240 с.

9. Митина Л.М. Значение самооценки учителя / Л.М. Митина // Педагогика. 1991. № 1. С. 90-93.

10. Монахова Л.Ю. Продуктивный механизм самоанализа педагогической деятельности в условиях реализации профессионального стандарта/ Л.Ю. Монахова, Л.Г. Панфилова // Человек и образование. 2018. № 3 (56). С. 139-144.

11. Парамонова А.Ю. Социально-педагогические условия повышения качества вузовского педагогического образования: на примере подготовки социальных педагогов: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Парамонова Анна Юрьевна. Ульяновск, 2007. 24 с.

12. Перенкова Е.В. Развитие способности учителя к самоанализу профессиональной деятельности в процессе методической работы: автореф. дис... канд. пед. наук:13.00.08 / Перенкова Елена Викторовна. Москва, 2003. 20 с.

13. Чернова Е.Ю. Самоанализ деятельности преподавателя как показатель ее качества: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Чернова Елена Юрьевна. Новосибирск, 2005. 21 с.

Статья печатается с согласия авторов, ранее опубликована в журнале «Научно-педагогическое обозрение»: Александрова М.В., Тращенко С.А., Медник Е.А. Развитие умений самоанализа профессиональной деятельности педагогов // Научно-педагогическое обозрение (Pedagogical Review). 2023. Вып. 3 (49). С. 94-100. DOI:10.23951/2307-6127-2023-3-94-100.



*Константинова Валентина Геннадьевна,
методист Научного Центра РАО
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»,
Ярославль*



*Коваленко Юлия Владимировна,
старший воспитатель МДОУ № 16 «Ягодка» ЯМР,
Ярославская область*

ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье определено значение методической работы по подготовке педагогов к работе по речевому развитию дошкольников и обозначена роль театральной педагогики и театрализованной деятельности в данном направлении. Представлены результаты педагогического мониторинга развития детей на разных этапах дошкольного возраста, когда основными формирующими средствами педагогами были избраны средства театральной педагогики и театрализованной деятельности.

Ключевые слова: речевое развитие дошкольников, театральная педагогика и театральная деятельность, педагогический мониторинг и диагностика развития детей дошкольного возраста.

Процесс управления методической работой по развитию речи детей – значимая составляющая в общем процессе управления дошкольной образовательной организацией. Важно

создать условия, а из условий «вырастить» возможности, способствующие речевому развитию дошкольников. Вслед за Ю.А. Шмельковой к таким условиям мы бы отнесли следующие:

- учёт и повышение уровня методической компетентности воспитателей;
- грамотное управление методической работой педагогов;
- проектирование и улучшение развивающей предметно-пространственной среды;
- целенаправленная работа с родителями и воспитанниками [7].

Модернизация социальной, экономической и политической сферы общества современной России предъявляет все новые требования к системе образования и к управлению этой системой, а также к тем людям, которые сами руководят образовательными учреждениями, или же входят в состав административной

команды. Изменения, которые сегодня происходят в управленческой сфере, касающиеся функционирования дошкольных образовательных организаций (ДОО), влекут за собой структурную и функциональную перестройку управленческой и методической службы на всех её уровнях.

Современное дошкольное образование требует серьезного отношения к процессу управления методической работой, к подходам к ее организации, учитывая тот факт, что с введением изменений федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), с переходом в текущем году на федеральную образовательную программу дошкольного образования (ФОП ДО), на первый план выходит задача воспитания детей, которую невозможно решать без системной работы по их речевому развитию.

Согласно действующим целеполагающим документам, «...речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [5;6].

Следовательно, вдумчивое отношение к организации деятельности по повышению качества методической работы в ДОО, по повышению эффективности работы с педагогами (воспитателями и специалистами) в направлении развития речи детей дошкольного возраста остается

наиважнейшим. Здесь есть несколько направлений работы:

1. Повышение уровня методической компетентности воспитателей (в том числе, самообразование, аттестация педагогов, участие в методических объединениях и конкурсах, повышение уровня первенство мастерства).

2. Улучшение и переоснащение развивающей предметно-пространственной среды (организация выставок, проведение смотров-конкурсов, улучшение речевого уголка и др.)

3. Работа с родителями (родительские собрания, оформление информационных стендов, разработка брошюр, буклетов, активное обучение родителей методикам развития речи и др.)

4. Мы определили в качестве еще одного направления – четвертого – обеспечение методической поддержки педагогов по организации театрализованной деятельности и внедрение технологии театральной педагогики в ДОО. Это, по нашему мнению, – современный, мотивирующий и эффективный инструмент речевого развития детей.

Мы имеем в виду, что условием для становления правильной речи у детей дошкольного возраста является их крепкое здоровье, нормальная работа центральной нервной системы, речедвигательного аппарата, органов слуха и зрения. Поэтому здоровьесберегающие технологии и их использование в образовательном процессе органично встроены в нашу методическую работу. Они являются системообразующим фактором, стимулирующим развитие детей, их психических процессов (память, мышление, восприятие, воображение), а они, в свою очередь, обеспечивают содержание и развитие детской речи.

Залогом успешной методической работы в детском саду является

совместная деятельность всего педагогического коллектива, чёткое и своевременное определение цели, задач, подбор организационных форм работы по развитию речи с учётом возрастных особенностей детей, постепенное усложнение форм и методов работы, совместное подведение итогов деятельности.

Одним из критериев качественного управления научно-методической работой можно назвать доверительные отношения между всеми субъектами педагогического процесса, динамичность и подвижность научно-педагогической деятельности в детском саду. Данный критерий предполагает использование оптимальных организационных методов управления, эффективных способов и приемов по сплочению коллектива. Для решения поставленных задач необходимо проводить системную работу с родителями, основанную на сотрудничестве и заинтересованности.

Любая управленческая деятельность основывается на функциях, важнейшими из которых являются контроль, анализ и прогнозирование дальнейшей деятельности, основанные на данных аналитики. Педагогический мониторинг отражает динамику результатов в развитии детей. Уровень речевого развития детей мы отслеживаем на основании методики Верещагиной Н.В., которая очень подробно описана ею в методическом пособии «Диагностика педагогического процесса дошкольной образовательной организации» по возрастным группам дошкольников [1;2;3;4].

Мы реализуем театральную педагогику и организуем театрализованную деятельность детей в нашем детском саду уже несколько лет.

Театрализованная деятельность, как инструмент театральной педагогики, влияет на динамику развития речи детей дошкольного возраста практически во все возрастные периоды. Такой вывод мы

сделали на основе анализа диагностических данных. Есть, конечно, некоторые группы, где средний уровень остался неизменным или дал лишь незначительный рост. Но это – уже вопросы к качеству работы отдельных педагогов, к уровню их профессиональных компетенций, или же, что тоже возможно, – к качеству проведения педагогической диагностики. И это – предмет осмысления причин такого явления со стороны административной команды и выстраивания процесса управления на будущий год.



Фото из архива МДОУ №16 ЯМР

Приведем некоторые данные по возрастным группам детей.

Театрализованная деятельность, как показали наши трехлетние исследования, позитивно влияет на речевое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное развитие детей. Результаты диагностики по данным образовательным областям развития детей показали устойчивую положительную динамику развития детей во всех возрастных группах.

У детей младшего дошкольного возраста (3-4 года) уровень речевого развития на начало 2022-2023 учебного года среднее значение по группе составило 3,8 балла, на конец учебного

года – 4,3 (из 5)¹. В качественном описании это означает, что дети достаточно свободно общаются со взрослыми и сверстниками посредством поручений («спроси», «выясни», «предложи помощь», «поблаговари» и т. п.). В быту, в самостоятельных играх они взаимодействуют и налаживают контакты друг с другом, вместе рассматривают картинки, книги, наборы предметов. Дети знают названия и назначение предметов одежды, обуви, головных уборов, посуды, мебели, видов транспорта. У большинства детей развита моторика речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание.

Грамматический строй речи детей развит соответственно возрасту: согласовывают прилагательные с существительными в роде, числе, падеже; употребляют существительные с предлогами («в», «на», «под», «за», «около»), с помощью педагога употребляют в речи существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей («утка» – «утенок» – «утята»). Дети вовлечены в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; наблюдений за живыми объектами. Они, в основном, обучены умению вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него [1].

Для улучшения показателей речевого развития детей младшего дошкольного возраста необходимо продолжать приучать детей слушать рассказы воспитателя, расширять и активизировать словарный запас детей, учить различать и называть существенные детали и части предметов (у платья – рукава, воротник, карманы, пуговицы), качества (цвет и его оттенки, форма, размер), особенности

поверхности (гладкая, пушистая, шероховатая), учить понимать обобщающие слова (одежда, посуда, мебель, овощи, фрукты, птицы и т.п.); называть части суток (утро, день, вечер, ночь); называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты и т.д., уточнять и закреплять артикуляцию звуков, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность, учить отчетливо произносить слова и короткие фразы.

Уровень художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста на начало учебного года составил 3,8 балла, а на конец учебного года – 4,5. Диагностика показала, что дети внимательно слушают музыкальные и литературные произведения, узнают их и пересказывают совместно с педагогом.

Социально-коммуникативное развитие детей младшего дошкольного возраста на начало учебного года было на уровне 3,8; на конец учебного года – 4,5. Это означает, что дети понимают социальную оценку поступков сверстников или героев литературных произведений. Имитируют мимику, движения, интонацию героев литературных произведений, совместно с педагогом они разыгрывают отрывки из знакомых сказок.

У детей *среднего дошкольного возраста (4-5 лет)* уровень речевого развития на начало учебного года – 4,0, на конец учебного года – 4,5. Дети доброжелательно общаются со сверстниками, подсказывают, как можно порадовать друга, поздравить его, как спокойно высказать свое недовольство его поступком, как извиниться.

Дети употребляют в речи названия предметов, их частей, материалов, из которых они изготовлены, используют наиболее употребительные прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. В словарь детей введены существительные,

¹ Далее слово «балл» будет опущено.

обозначающие профессии; глаголы, характеризующие трудовые действия. Определяют и называют местоположение предмета («слева», «справа», «рядом», «около», «между»), время суток, употребляют слова-антонимы («чистый – грязный», «светло – темно»), существительные с обобщающим значением (мебель, овощи, животные и т.п.). Артикуляционный аппарат развит соответственно возрасту. В результате работы над дикцией формируется отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развит фонематический слух, интонационная выразительность речи. Дети умеют согласовывать слова в предложении, правильно использовать предлоги в речи. Могут образовывать форму множественного числа существительных, обозначающих детенышей животных (по аналогии), употреблять эти существительные в именительном и винительном падежах («лисята – лисят», «медвежата – медвежат»); правильно употреблять форму множественного числа родительного падежа существительных («вилок», «яблоко», «туфель»). Развита диалогическая речь: участвуют в беседе, понятно для слушателей отвечают на вопросы и задают их. Умеют рассказывать: описывать предмет, картину; пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок [2].

В этот возрастной период необходимо продолжать работу по речевому развитию детей.

Следует обсуждать с детьми информацию о предметах, явлениях, событиях, выходящих за пределы привычного им ближайшего окружения. Выслушивать детей, уточнять их ответы, подсказывать слова, более точно отражающие особенность предмета, явления, состояния, поступка; помогать логично и понятно высказывать суждение. Способствовать развитию

любопытности. Пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления знаний о ближайшем окружении. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных («р», «л») звуков. Поощрять характерное для пятого года жизни словотворчество, тактично подсказывать общепринятый образец слова. Побуждать детей активно употреблять в речи простейшие виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Результат педагогической диагностики уровня художественно-эстетического развития детей среднего дошкольного возраста на начало учебного года – 4,1 балла, на конец учебного года – 4,8. Дети знакомы с некоторыми видами народного творчества, используют их в своей творческой деятельности, имеют предпочтения в выборе музыкальных и художественных произведений.

По социально-коммуникативному развитию детей среднего дошкольного возраста средний балл на начало учебного года – 4,0 балла, на конец учебного года – 4,7. Дети понимают оценку поступков сверстников или героев литературных произведений, эмоционально откликаются. Проявляют интерес к кукольному театру, выбирают предпочитаемых героев, поддерживают ролевые диалоги.

У детей *старшего дошкольного возраста (5-6 и 6-7 лет)*² показатели речевого развития детей на начало учебного года соответственно – 4,1 и 4,0, на конец учебного года – 4,7 и 4,6. Дети – будущие школьники – проявляют инициативу с целью получения новых знаний. Умеют точно характеризовать объект, ситуацию; высказывать

² Мы взяли две возрастные группы детей – старшую и подготовительную.

предположения и делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих, отстаивать свою точку зрения. Развита фонематический слух: называют слова с определенным звуком, находят слова с этим звуком в предложении, определяют место звука в слове. Умеют правильно строить сложноподчиненные предложения, использовать языковые средства для соединения их частей («чтобы», «когда», «потому что», «если», «если бы» и т.д.). Они имеют представления о предложении (без грамматического определения), составляют предложения, делят двусложные и трехсложные слова с открытыми слогами («на-ша Ма-ша», «ма-ли-на», «бе-ре-за») на части, составляют слова из слогов (устно), выделяют последовательность звуков в простых словах [3, 4].



Фото из архива МДОУ №16 ЯМР

Наш опыт применения средств театральной педагогики и театрализованной деятельности подтвердил, что необходимо помогать детям осваивать выразительные средства языка. Отрабатывать интонационную выразительность речи. Отрабатывать дикцию: учить детей внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями. Продолжать совершенствовать диалогическую и

монологическую формы речи. Приучать детей к самостоятельности суждений. Продолжать работу по обогащению бытового, природоведческого, обществоведческого словаря детей.



Фото из Интернет-источников

Показатель художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста³ на начало учебного года – 4,0, на конец учебного года – 4,7. Дети знают некоторые виды искусства, имеют предпочтения в выборе вида искусства для восприятия; знают направления народного творчества и используют их элементы в театрализованной деятельности. Дети проявляют устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знают правила поведения в театре; называют различные виды театра, знают их различия и могут охарактеризовать театральные профессии. Они понимают главную идею литературного произведения, дают словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяют и могут охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе используют средства языковой

³ Поскольку средние показатели диагностики художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития у детей в группах 5-6 и 6-7 лет примерно одинаковые (отличаются менее, чем на 0,1), мы не стали разносить их по подгруппам, как по направлению «речевое развитие», где, все же, наблюдается разница в 0,1 балла.

выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Результат социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста на начало учебного года составил – 4,1 балла, на конец учебного года – 4,8. Дети внимательно слушают взрослого, могут действовать по правилу и образцу, правильно оценивают результат. Умеют договариваться и принимать роль в игре со сверстниками, соблюдают ролевое поведение, проявляют инициативу в игре, обогащают сюжет.

Создание условий для систематической театрализованной деятельности позволило получить следующие результаты:

Дети проявляют интерес к театрализованной деятельности. В их речевой культуре проявляется понимание идеи литературного произведения. Дети дают характеристики главных и второстепенных героев, в пересказе используют средства языковой выразительности. Наши воспитанники проявляют инициативу и согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Причинами низких показателей являются индивидуальные особенности детей (например, у детей с ОВЗ).

Таким образом, практический опыт подтверждает, что театрализованная деятельность – эффективный инструмент развития детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Верещагина Н.В. «Диагностика педагогического процесса во второй младшей группе (с 3 до 4 лет) в дошкольной образовательной организации: методическое пособие. Детство – Пресс, 2019.
2. Верещагина Н.В. «Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 4 до 5 лет) в дошкольной образовательной организации: методическое пособие. Детство – Пресс, 2019.
3. Верещагина Н.В. «Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 6 до 7 лет) в дошкольной образовательной организации: методическое пособие. Детство – Пресс, 2019.
4. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
5. Приказ Минпросвещения РФ от 08.11.2022 № 955. (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 N 72264).
6. Шмелькова Ю.А. Управление методической работой по речевому развитию детей в дошкольной образовательной организации / Ю.А. Шмелькова, Л.И. Еремина // Современные проблемы профессионального образования: тенденции и перспективы развития: Сборник научных статей III Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию известного российского ученого, академика РАО Георгия Николаевича Филонова, Калуга, 11 ноября 2022 года. – Калуга: ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского», 2022. – С. 216-218. – EDN YJBVJJ.



Кузнецова Ольга Викторовна,
старший методист
МАУ ДПО «Центр развития образования»,
Петрозаводск

КАК РАБОТАТЬ С КОНСТРУКТОРОМ РАБОЧИХ ПРОГРАММ

Аннотация. Раскрывается алгоритм работы с электронным ресурсом – Конструктором рабочих программ по учебным предметам, способствующим, по мнению разработчиков и автора, переходу на единую Федеральную общеобразовательную программу в начальном, основном общем и среднем образовании.

Ключевые слова: электронный образовательный ресурс, Конструктор рабочих программ по учебным предметам общего образования; алгоритм работы.

Согласно поправкам в Закон «Об образовании», с 1 сентября 2023 года все школы России¹, как государственные, так и частные, переходят на единую Федеральную общеобразовательную программу², что позволит приблизить уровень образования в стране к общей, «золотой середине».

Целью данной статьи не является раскрытие преимуществ этой инициативы, т.к. это предмет отдельного разговора, который при всем желании не уместить в формат обычной статьи. Все, что мы попытаемся сделать – рассказать о ценном электронном ресурсе, существенно облегчающем задачи новых

реалий в начальном, основном общем и среднем образовании. Данная статья будет особенно полезна педагогам, ранее никогда не сталкивавшимся с Конструктором.

Конструктор рабочих программ по учебным предметам (<https://edsoo.ru/constructor/>) – инструмент, представляющий собой, грубо говоря, сборник шаблонов, с помощью которых написание учебной программы по предмету значительно упрощается, экономя время и ресурсы педагога. Все шаблоны полностью соответствуют Федеральным общеобразовательным программам начального, основного общего и среднего образования.

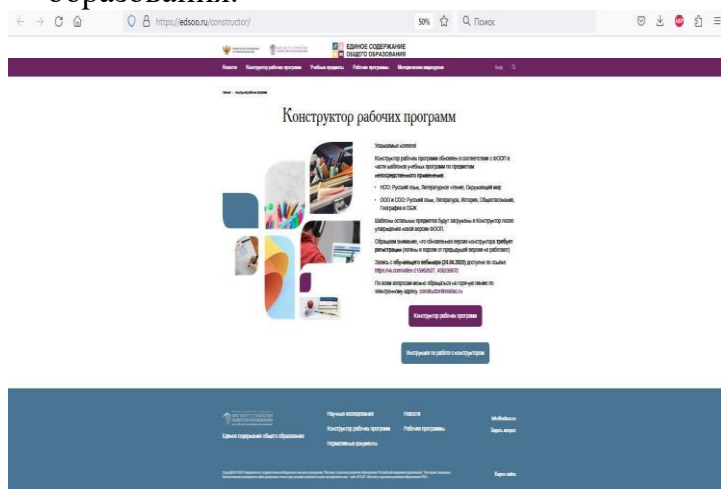


Рис. 1. Конструктор рабочих программ. Главная страница.

Здесь важно сделать некоторое пояснение: такой же ресурс создан и для создания учебных планов – Конструктор учебных планов, принцип работы которого схож с Конструктором учебных программ, однако, в данной статье его мы не затрагиваем, концентрируя все внимание именно на учебных программах, потому как это, опять же, тема для отдельной статьи.

Для работы с Конструктором учебных программ, как можно видеть на Рис. 1, размещена подробная инструкция; также на сайте Карельского института развития образования (<https://kiro-karelia.ru/institute/news/konstruktor-rabochih-programm-konstruktor-uchebnyh-planov>) можно найти ссылку на запись обучающего вебинара Института стратегии развития образования (https://vk.com/video-215962627_456239048). Руководствуясь этими источниками, мы попытаемся пройти весь путь создания учебной программы по предмету.

Войти на Конструктор учебных программ можно двумя способами:

- через ресурс «Единое содержание общего образования» <https://edsoo.ru/> - необходимо кликнуть по разделу «Конструктор рабочих программ» (рис. 2);

- через прямую ссылку <https://workprogram.edsoo.ru/authorization> – здесь мы сразу же выйдем в систему управления сервисом с клавишами входа и регистрации (рис. 3).

И в том, и в другом случае, если мы обращаемся к программе в первый раз, нам необходимо пройти несложную процедуру регистрации. Для этого нажмем соответствующую кнопку и заполним специальную форму (рис. 4). После заполнения и отправки формы, на указанную электронную почту придет письмо с подтверждением регистрации, содержащее в себе специальную ссылку (рис. 5).

После перехода по этой ссылке регистрация завершена. Для входа в Конструктор нам следует вернуться на страницу управления сервисом с клавишами входа и регистрации (рис. 3). Используя данные, введенные при регистрации, входим в Конструктор и начинаем работу. На главной странице сервиса в меню слева выбираем пункт «Рабочие программы» (рис. 6).

Далее перед нами откроется окно в виде таблицы – она будет пустой, т.к. мы еще не создали ни одной программы. Для этого нам потребуется нажать соответствующую кнопку (на рис. 7 в верхнем правом углу под номером «5» - «Создать»).

После этого перед нами появится окно «Создать программу из шаблона» (рис. 8). Исходя из того, программу для какого уровня образования и по какому предмету мы создаем (например, по географии, 5 – 9 класс), заполняем поля. После заполнения нажимаем на кнопку «Создать», переходя в окно редактирования рабочей программы (рис. 9), которое представляет собой готовый шаблон с титульным листом, пояснительной запиской, содержанием, планируемыми результатами, тематическим планированием, поурочным планированием и учебно-методическим обеспечением.

Поля в разделе «Титульный лист», выделенные желтым цветом, доступны для редактирования. При нажатии на такое поле появится окно «Заполнение виджета» (т.е. текстового поля, рис. 10).

«Контент виджета» здесь означает данные, которые мы собираемся внести. После завершения заполнения текстового поля нажимаем на кнопку «Сохранить». Таким же точно образом продолжаем редактирование всего шаблона титульного листа.

Отдельно здесь следует сказать о блоке согласования: если его структура нам не подходит, мы в праве изменить ее,

нажав на зеленую кнопку «Редактирование» (рис. 9), после чего нам откроется окно «Настройка виджета», т.е. блока текстовых полей (рис. 11), где и выбираем необходимый вариант

По завершении работы с разделом «Титульный лист» (и в целом по завершении работы с любым разделом шаблона) обязательно (!) нажимаем на кнопку «Сохранить» (на рис. 9 в левом верхнем углу под номером «7»).

Разделы «Пояснительная записка», «Содержание» и «Планируемые результаты» являются точной копией аналогичных разделов ФОП, поэтому, как правило, редактирования не требуют, однако, в шаблонах по некоторым предметам такая возможность есть – в этом случае места, в которые можно внести изменения, будут выделены красной пунктирной рамкой.

Соответственно, если, пролистнув шаблон этих разделов полностью, мы не обнаруживаем такой рамки, значит, вносить в них правки не предполагается.

Переходим к разделу «Тематическое планирование». Как мы видим на рис. 12, он представляет собой таблицу с уже заполненными названиями разделов и тем программы. Поля, в которые можно внести изменения, выделены пунктирной рамкой.

Если мы хотим убрать столбцы, которые, по нашему мнению, не нужны, необходимо нажать на значок в виде «шестеренки» (на рис. 12 в правом верхнем углу под номером «2»), после чего мы увидим окно «Настройки таблицы» (рис. 13).

Здесь мы ставим «галочки» у названий тех столбцов, которые нам не нужны и сохраняем результат. Если в настройках таблицы нет столбцов, которые мы хотим убрать, значит, это невозможно – важные элементы тематического планирования учебной

программы из шаблона исключить нельзя.

Количество часов в шаблоне полностью соответствует ФОП по каждой теме, поэтому все, что нам остается сделать – разделить их на практические и контрольные работы (рис. 12). Возможность ошибки здесь сведена к минимуму, потому как поле с некорректным значением тут же будет выделено красным цветом, как на рис. 14.

После завершения работы с разделом не забываем нажать на кнопку «Сохранить» (рис. 12 в верхнем левом углу документа).

Раздел «Поурочное планирование» визуально похож на раздел «Тематическое планирование» - перед нами снова таблица с уже внесенными темами урока и количеством часов, и то и другое также соответствует ФОП (рис. 15).

Таким же образом выделены пунктиром те ячейки, которые можно редактировать; также можно изменить количество столбцов, вызвав «Настройки таблицы» с помощью значка «шестеренки» (на рис. 15 в правом верхнем углу под номером «1»).

Кроме того, имеется возможность менять уроки местами с помощью специальной кнопки (на рис. 15 под номером «7»), чего нет в «Тематическом планировании». После окончания работы с данным разделом не забываем нажать на клавишу «Сохранить».

Итак, программа готова. Для того, чтобы опубликовать ее и скачать, нажмем на кнопку «Опубликовать» (рис. 16).

С этого момента статус программы в соответствующем разделе меню Конструктора будет изменен на «Завершена», но это не значит, что больше ее нельзя редактировать – в любой момент мы можем вернуться и продолжить доводить нашу рабочую программу по предмету до совершенства,

которому, как известно, нет предела. Для этого нажмем на значок «карандаша» (на **рис. 17** под номером «3»).

Завершенная программа, если мы возвращаемся к ее редактированию, будет выглядеть так, как на **рис. 18**.

Кроме редактирования, именно здесь мы можем скачать готовую рабочую программу. Для этого необходимо нажать на кнопку «Сгенерировать docx», затем «Скачать docx», именно в таком порядке, иначе (!) у нас ничего не выйдет, т.к. скачать можно только сгенерированный файл.

Здесь также важно помнить о том, что если мы сгенерировали до внесения изменений, то при скачивании изменения не сохранятся. Следовательно, порядок действий всегда должен быть таким: Изменение – «Сгенерировать docx» – «Скачать docx».

Успехов в работе с Конструктором, уважаемые педагоги!

Список литературы:

1.: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ // Информационно-правовое обеспечение «Гарант». URL:

<http://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения 01.08.2023)

2. Федеральные общеобразовательные программы [сайт] URL: <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/>

3. <https://edsoo.ru/konstruktor-rabochih-programm/>

Приложение

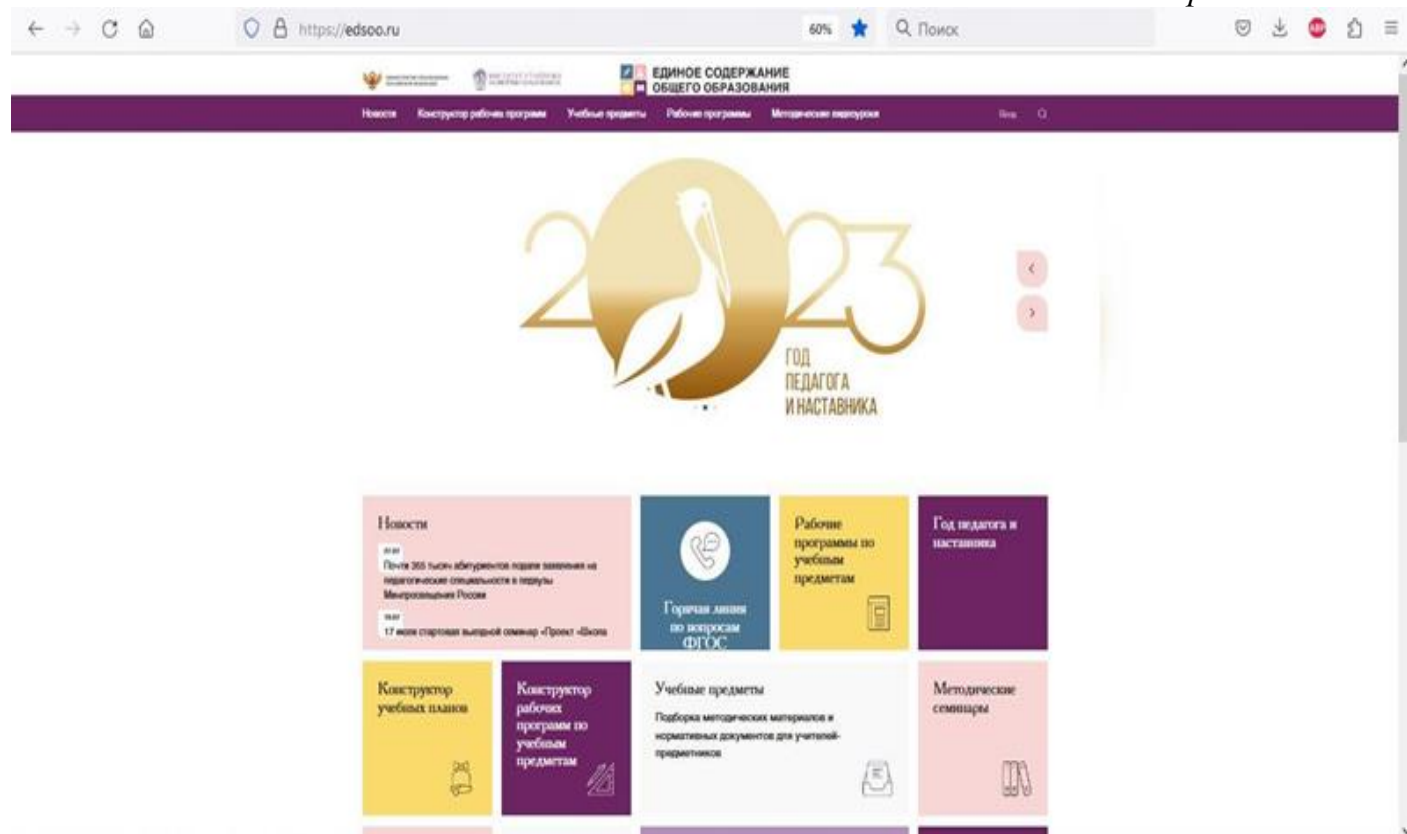


Рис. 2. Вход в Конструктор через ресурс «Единое содержание общего образования»

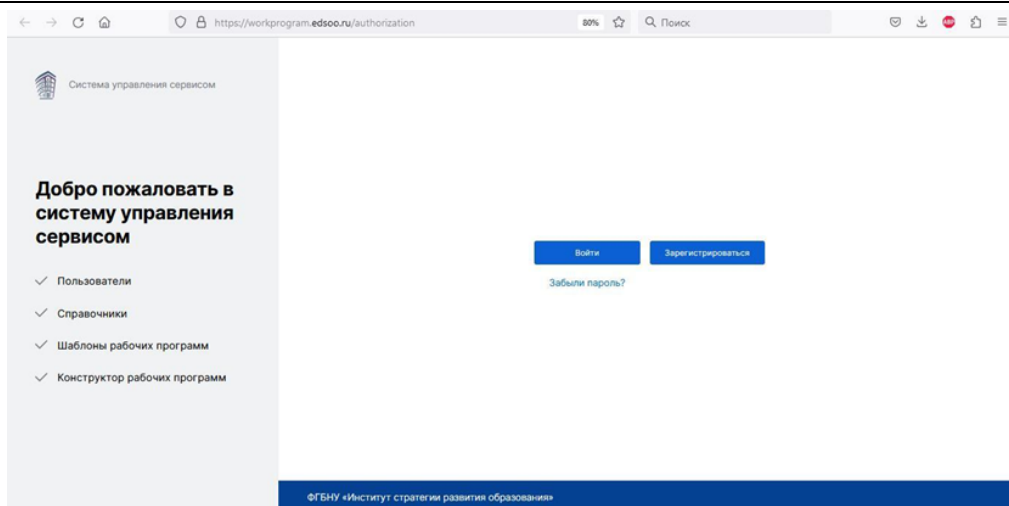


Рис. 3. Вход в Конструктор через прямую ссылку

Рис. 4. Регистрация в программе

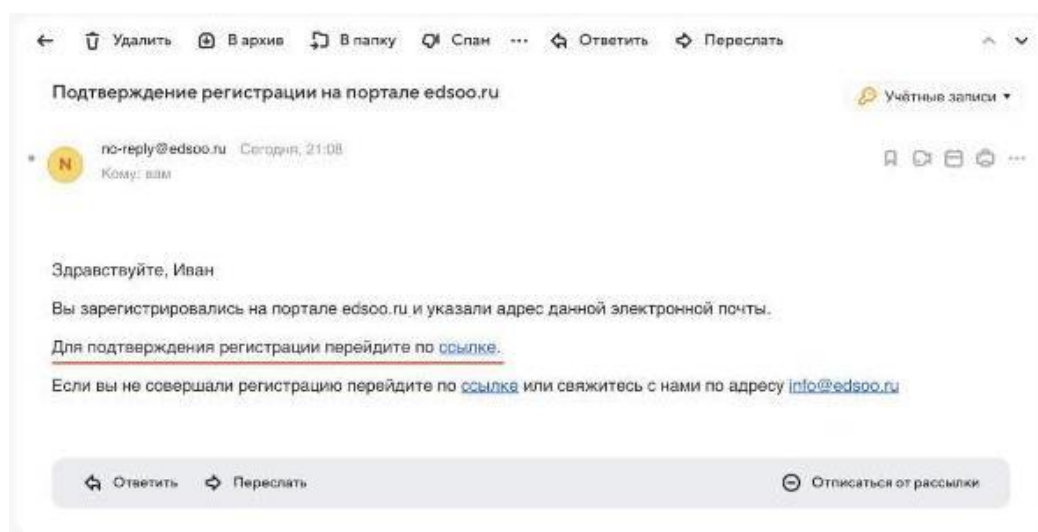


Рис. 5. Подтверждение регистрации

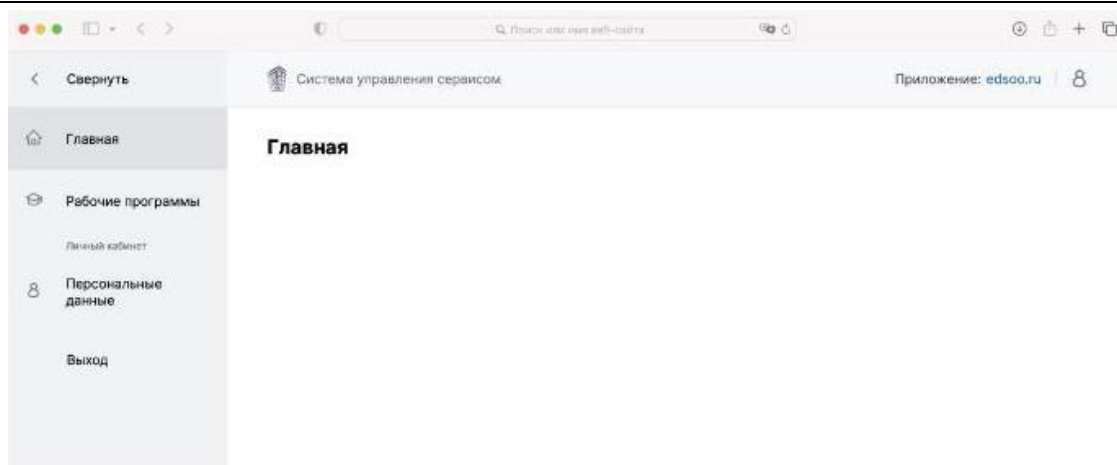


Рис. 6. Страница сервиса программы

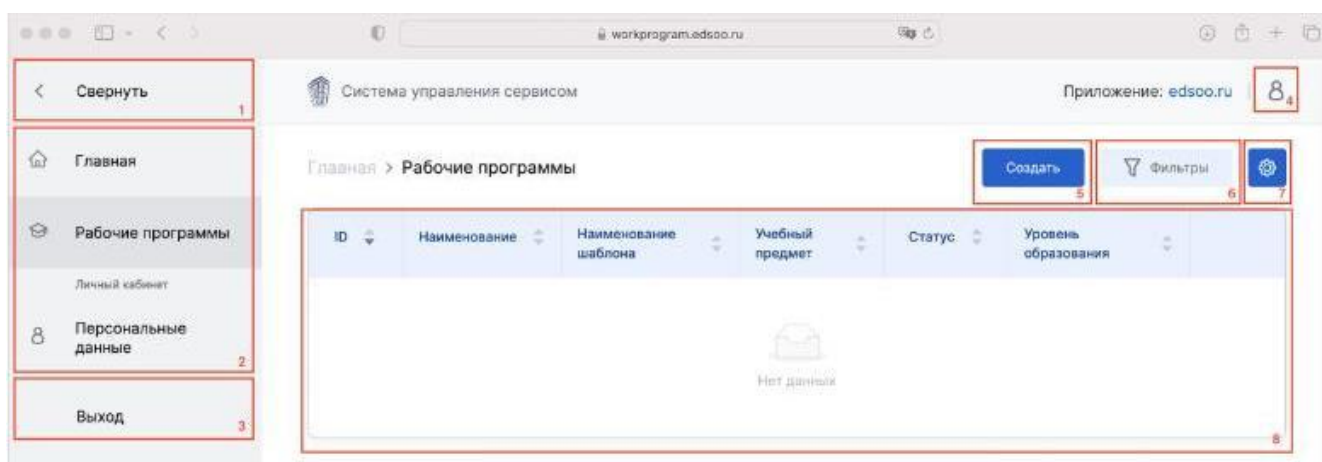


Рис. 7. Действие «Создать программу из шаблона»

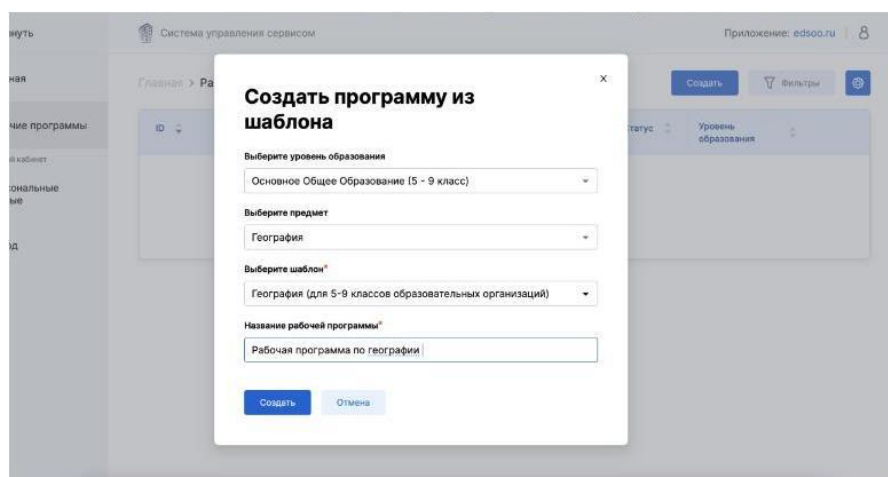


Рис. 8. Действие выбора программы из шаблона

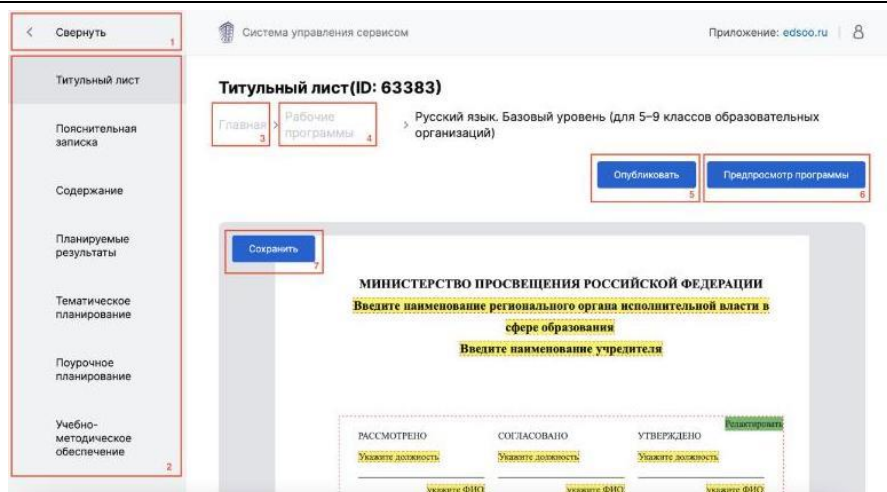


Рис. 9. Редактирование шаблона рабочей программы: Титульный лист. Доступ к редактированию

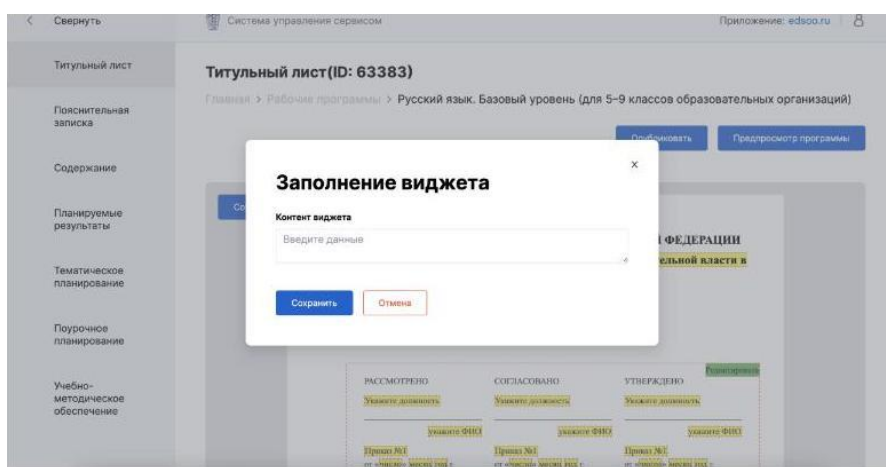


Рис. 10. Редактирование шаблона рабочей программы: Титульный лист. Контент виджета

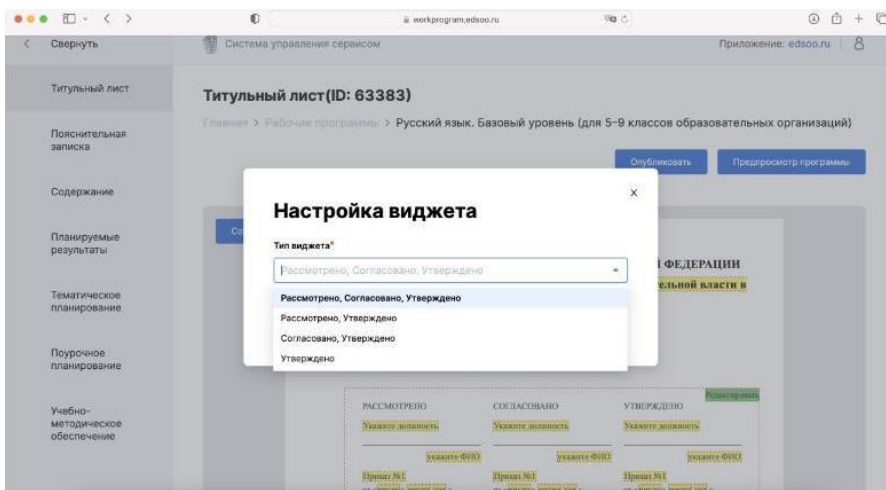


Рис. 11. Редактирование шаблона рабочей программы: Титульный лист. Настройка виджета

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
5 КЛАСС					
Раздел 1. История Древнего мира					
1.1	Введение	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a]]
1.2	Первобытность	4	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a]]
Итого по разделу		6			
Раздел 2. Древний Восток					
2.1	Древний Египет	7	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a]]
2.2	Древние цивилизации Месопотамии	4	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a]]
2.3	Восточное Средиземноморье в древности	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a]]
2.4	Персидская держава	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a]]
2.5	Древняя Индия	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a]]

Рис. 12. Раздел «Тематическое планирование»: Возможности редактирования

Настройки таблицы

Сохранять следующие столбцы:

- ☐ Контрольные работы
- ☐ Практические работы
- ☒ Дополнительная информация

Сохранить **Отмена**

Рис. 13. Раздел «Тематическое планирование»: Настройка таблицы

Раздел 4. Древний Рим					
4.1	Возникновение Римского государства	3	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a]]
4.2	Римские завоевания в Средиземноморье	3	1	4	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a]]
4.3	Поздняя Римская республика. Гражданские войны	5	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41393a]]

Рис. 14. Раздел «Тематическое планирование»: Предупреждение ошибки.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Богатство и выразительность русского языка	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa251fa]]
2	Лингвистика как наука о языке	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa251fa]]
3	Повторение. [[Орфография. Правописание гласных и согласных в корне (повторение изученного в начальной школе)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252126]]
4	Повторение. [[Орфография. Правописание разделительного мягкого (ь) и разделительного твердого (ъ) знаков (повторение изученного в начальной школе)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252252]]
5	Повторение. [[Состав слова (повторение изученного в начальной школе)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252360]]
6	Повторение. [[Морфология. Самостоятельные и служебные части речи (повторение изученного в начальной школе)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252522]]

Рис. 15. Раздел «Поурочное планирование»

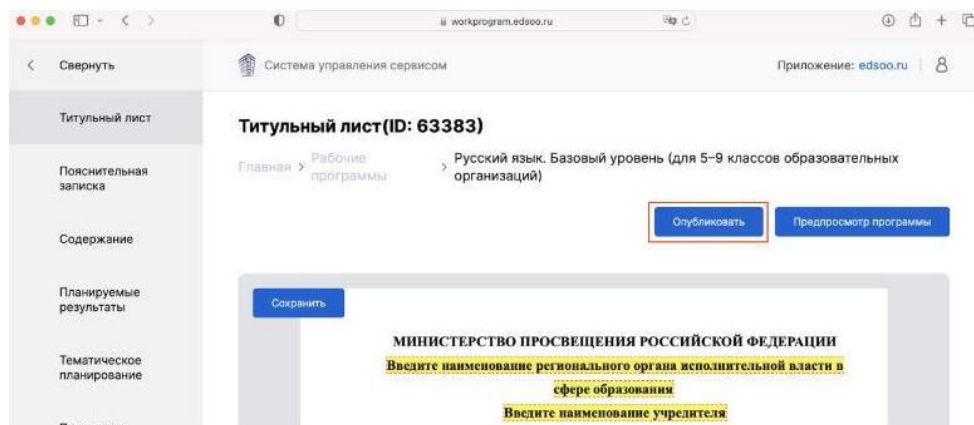


Рис. 16. Завершение работы по созданию/редактированию рабочей программы

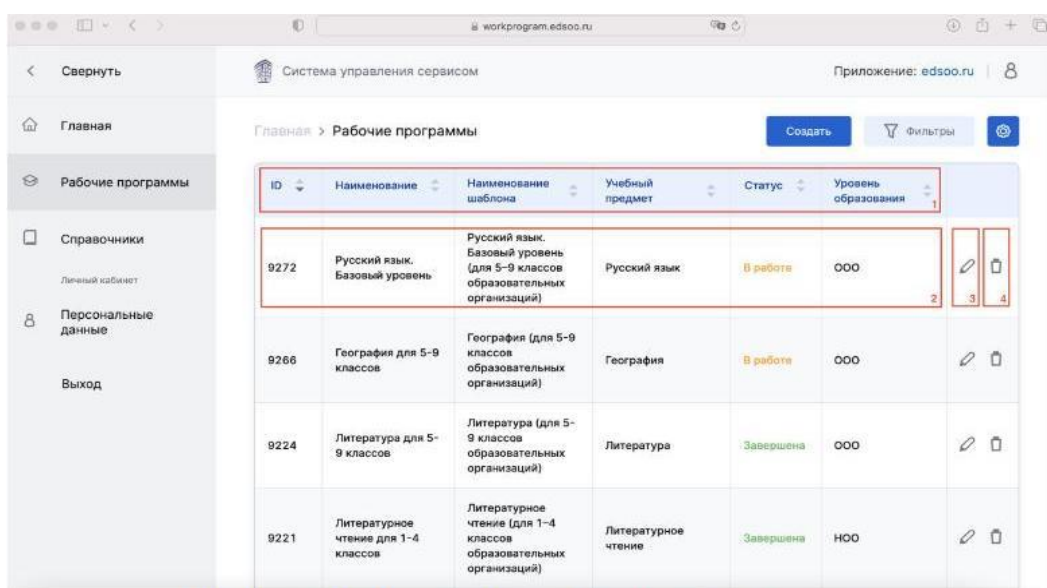


Рис. 17. Рабочая программа как итог

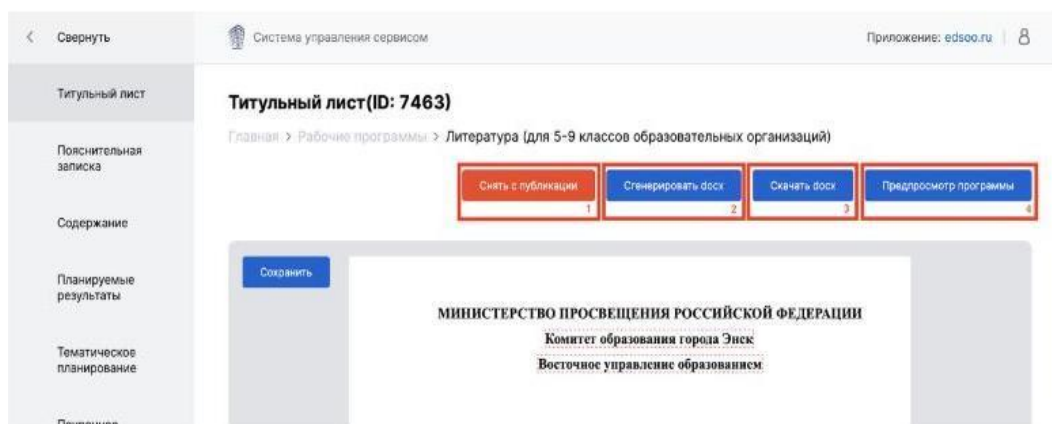


Рис. 18. Внешний вид созданной Рабочей программы в Конструкторе



*Реутова Екатерина Игоревна,
директор МОУ «Средняя общеобразовательная
школа №8 имени Н.Г. Варламова»,
Петрозаводск*

БЕСКОНЕЧНО ЛЮБЛЮ СВОЮ ПРОФЕССИЮ

Главное в коллективе – доверие и взаимопонимание.

Аннотация. Интервью с директором школы накануне нового учебного года.

Директор МОУ «Средняя школа №8 имени Н.Г. Варламова» г. Петрозаводска Екатерина Игоревна Реутова в этом году встретила свой 32-й День знаний, 15 августа 1992 года началась ее педагогическая деятельность.

– *Екатерина Игоревна, как вы относитесь к профессии учителя?*

– Начинала работать учителем начальных классов. Люблю свою профессию и горжусь ей! Вся моя жизнь связана с детьми! Мне очень повезло в том, что у меня были замечательные наставники Ольга Георгиевна Развеина, Нина Александровна Мурова, Екатерина Михайловна Мугачева, Татьяна Вильевна Колосовская, Татьяна Аркадьевна Лутохина, которые всегда остаются для меня примером. Со мной рядом чудесные коллеги и самые замечательные дети!

Сейчас как для директора для меня очень важно, что в нашем коллективе рядом с опытными и необыкновенными педагогами работает много талантливой молодежи. Значит, у нас впереди будущее!

– *Что для вас самое важное в профессии?*

– Этот День знаний для меня 32-й. За это время многое менялось в образовании, появлялись новые требования, направления. Но я всегда знала, что мне доверено самое дорогое – дети. И именно от меня зависит, какими для них будут самые прекрасные школьные годы. На прошлой неделе встретила со своими выпускниками, они окончили 4-й класс в 2004 году. И одна девочка мне сказала: «Как я соскучилась по вашему голосу!» Бесконечно люблю свою профессию. И с уверенностью скажу, что все, кто приходит и остается в нашей профессии, необыкновенные люди!

– *Екатерина Игоревна, расскажите, какие традиции есть в вашей школе?*

– Мы всегда на праздники приглашаем ветеранов. Каждый год 9 Мая проводим линейки у памятника нашему герою Николаю Варламову. Все классы выходят на Зарецкий мемориал. В День пожилого человека в Бородинском парке вручаем открытки пожилым людям. Всегда поздравляем друг друга с

днем рождения. А еще для гостей у нас есть свой фирменный пирог в форме восьмерки – знака бесконечности.

– *Что в процессе обучения детей и подростков кажется вам важным и ценным?*

– Я учитель-практик: семь выпусков в начальной школе. Главное – это доверие, взаимопонимание. Дети очень чувствуют именно искренность в отношении к ним учителя. В обучении главным вижу доступность, чтобы каждому ребенку было понятно, что ему преподают и зачем это нужно.

Развитие должно начинаться с самого учителя. Только тот учитель, который сам развивается, сможет заинтересовать детей. От этого зависит эффективность образования, и об этом нужно помнить, выстраивая свою работу. Мой девиз таков: «Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее!» Это цитата из «Алисы в Зазеркалье» Льюиса Кэрролла. Поэтому в школе стараемся выбирать эффективные способы работы, отсюда и результат. Школа востребована! За пять лет нас стало вдвое больше, это без массовой жилищной застройки. Показатель качества стабилен. А главное – это коллектив! Каждый учитель и ребенок индивидуален и талантлив! Самое ценное у нас – это то, что школа похожа на большой общий дом, где ценность имеют все и вся.

– *Дети в гимназиях и лицеях нередко испытывают проблемы с такими предметами как музыка, изобразительное искусство и физическая культура. А как работа по этим направлениям складывается в вашей школе?*

– Проблем нет. Дети с удовольствием ходят на физкультуру, более 200 человек занимаются легкой атлетикой, большое количество ребят отдают предпочтение волейболу.

Спортивный зал всегда полон. Наши преподаватели Яна Александровна и Игорь Анатольевич собственным отношением прививают детям желание посещать уроки и чувствовать себя там комфортно.

Музыка – одна из моих стихий. Два года сама провожу уроки, поскольку вторая специальность после учителя начальных классов – «учитель музыки». Увлекаю детей собственной заинтересованностью. С начинающим учителем музыки Ольгой Сергеевной в этом году организовали школьный хор. 30-35 человек с удовольствием, а это 5-9-е классы, приходят петь. Удивительно, но это в основном мальчики!

Много конкурсов рисунков организует учитель изобразительного искусства Анна Валерьевна. Главное, что каждый ученик чувствует себя успешным. Сама помню, как уроки изо для меня были проблемой. При этом мы, конечно, учитываем в первую очередь возможности, но требования остаются требованиями.

– *У образовательной организации есть имя героя – Николая Варламова. Что для вас и ваших коллег значит такой статус? А для детей?*

– С 2019 года с одобрения семьи Героя Советского Союза мы носим имя Николая Варламова. Это гордость и огромная честь для наших детей, что отражается в первую очередь в поступках. Наши дети – волонтеры, помощники. Замечаю, что повысился общий уровень культуры старших школьников. Очень важно сохранить память о нашем герое, о Великой Отечественной войне и передать ее будущим поколениям!

– *Школа в этом году включилась в систему работы МАУ ДПО «Центр развития образования» г. Петрозаводска по апробационным и базовым площадкам, ресурсным центрам.*

Расскажите чуть подробнее, с какой идеей вы пришли к коллегам

– Не первый год занимаемся инновационной деятельностью. Были базовой площадкой города, инновационной – республики. Идея – эффективная команда управленцев! Это основа развития любой школы. Не просто административная команда, а управленческая, эффективные менеджеры. Разработаны программа курсовой подготовки, семинары и мастер-классы. Перестраиваемся сами, учимся работать, учитывая новые вызовы в образовании.

– *Мне нередко приходилось сталкиваться с тем, что в образовании не все и не всегда готовы не то, что делиться, но даже обсуждать что-то интересное на уровне идей. А вы просто так выкладываете в открытый доступ свои наработки.*

– Прежде всего, это нужно нам самим. Делимся и в диалоге учимся сами у коллег. Интересно двигаться, открывать что-то новое. Для нас это традиционно. Развитие всегда стоит на первом месте, а по-другому работать неинтересно. Здесь, конечно, благодарю своих коллег. Они всегда готовы поддержать мои инициативы, а я их.

– *Какие тенденции вы видите сейчас в образовании? Как их оцениваете? Что кажется важным и интересным?*

– Новые тенденции в образовании продиктованы новыми трендами развития нашего общества. С 1 сентября 2023 года в школах начнут действовать новый стандарт знаний, единые федеральные образовательные программы. Это базовая планка для школ. Что считаю важным? Появится единый стандарт преподавания по нескольким предметам: русскому языку,

литературе, истории, обществознанию, географии и ОБЖ.

Минпросвещения будет формировать государственный заказ на разработку учебников и утверждать авторов. Ранее Закон «Об образовании в Российской Федерации» описывал учебную школьную программу как примерную, рекомендательную, и это часто вызывало разночтения. Скажем, при переезде семьи в новый город, при переходе в новую школу ребенок зачастую сталкивался с абсолютно новыми требованиями. Теперь по всей России детям будут давать одинаковые знания. Это очень важно. Нам предстоит много учиться, но без этого никуда. Такова профессия учителя – учишь других, учишься сам.

– *Мой традиционный, заключительный вопрос: о чем вы, как директор, мечтаете для школы, которой руководите?*

– В первую очередь, мечтаю о том, чтобы всем, кто работает в нашем общем доме, было комфортно, они были счастливы и здоровы. Очень хочется, чтобы мы смогли выполнить все задачи, которые стоят перед нами, в первую очередь по благоустройству здания школы. И конечно, мечтаю о достойных результатах, как самой школы, так и педагогов, ну и, конечно, детей. И самое главное – это суперэффективность от всего, что мы делаем. «Мечт» много. А вообще, уходя домой из школы, каждый день очень хочу, чтобы прожитый день был у всех счастливым!

Интервью брала Голубева М.А., журналист, специалист по связям с общественностью МАУ ДПО ЦРО.

Материал впервые опубликован в НПИ «Учительская газета», № 36 от 5 сентября 2023 года.



*Анимова Наталья Ивановна,
заместитель директора по воспитательной работе,
МОУ «Средняя школа № 29 имени Т.Ф. Сепяковой»,
Петрозаводск*

В ПРОФЕССИЮ ИЗ ИНЖЕНЕРНО-ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО КЛАССА ШКОЛЫ

*Если профессия становится образом жизни,
то ремесло превращается в искусство....*

*И.Н. Шевелёв, профессор, доктор медицинских
наук, лауреат Авербаховской премии АМН СС*

Аннотация. Представлен опыт профориентационной работы, создания предпрофильных и профильных классов инженерно-железнодорожной направленности в сотрудничестве общеобразовательной школы и ОАО «Российские железные дороги».

Ключевые слова: профориентация, предпрофильный класс, профильный класс, инженерно-железнодорожный класс.

В системе образования Российской Федерации тема профориентации актуальна на протяжении многих десятилетий. И каждый раз школы ищут и находят самые различные формы работы, чтобы заинтересовать детей и родителей данным направлением.

В сентябре 2019 года нашему образовательному учреждению – Средней школе №29 имени Т.Ф. Сепяковой, было предложено стать опорной школой ОАО «Российские железные дороги» (ОАО «РЖД»), существенно дополнить содержание образовательной (учебной и воспитательной) и профориентационной работы, в частности, создать инженерно-

железнодорожные классы на базе старшей школы.

В реализации проекта «Опорные школы ОАО «РЖД» участвуют: обучающиеся, родители (законные представители), Октябрьская железная дорога – филиал ОАО «РЖД», структурные подразделения Октябрьской железной дороги, ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» (ПГУПС) и его филиалы.

В рамках совместно разработанного Положения об организации инженерно-железнодорожных классов определены цели, задачи, основные требования к их функционированию, а также к организации учебно-воспитательной работы и профессиональной ориентации обучающихся.

Целевая установка инженерно-железнодорожных классов

Образовательные программы инженерно-железнодорожных классов реализуются в соответствии с государственными образовательными стандартами общего образования и направлены:

- на воспитание высоко-нравственной интеллектуальной личности и создание максимально благоприятных условий для развития и постоянного наращивания уровня владения навыками самостоятельной и исследовательской деятельности с учетом индивидуальных способностей учащихся;

- на обучение и углубленную подготовку по математике, физике и информатике.

Более жизненная и прагматичная цель организации инженерно-железнодорожного класса – это подготовка перспективного кадрового резерва для ОАО «РЖД» из числа способных и мотивированных на успешную профессиональную самореализацию учащихся через повышение качества образования и целенаправленную профессиональную ориентацию.

Согласно этой целевой установке определены *задачи* и основные содержательные *направления* деятельности инженерно-железнодорожных классов:

общепедагогические:

- создание условий для развития творческих способностей учащихся, их личного роста, профессионального самоопределения и самореализации через формирование ключевых компетенций;

- углубленное изучение учебных предметов «Математика», «Физика», «Информатика» в целях подготовки к ЕГЭ;

специфические/специальные:

- формирование у учащихся школы представлений о ценности инженерного труда, ранняя профессиональная ориентация на железнодорожные профессии;

- ознакомление с историей, корпоративной культурой и перспективами развития железнодорожного транспорта, с особенностями специаль-

ностей и профессий, востребованных в ОАО «РЖД», в том числе с привлечением специалистов Октябрьской железной дороги, а также преподавателей ПГУПС;

- реализация дополнительных общеразвивающих программ, мотивирующих учащихся для последующей работы в ОАО «РЖД»;

- повышение качества подготовки учащихся, обеспечивающей их конкурентоспособность при поступлении в ПГУПС и его филиалы.

Таким образом, учебно-воспитательный процесс в предпрофильных и профильных инженерно-железнодорожных классах в нашей школе призван обеспечить:

- формирование личности с разносторонним интеллектом, навыками исследовательского труда, высоким уровнем культуры, готовой к осознанному выбору и освоению профессиональных образовательных программ математической направленности с учетом склонностей и сложившихся интересов;

- углубленную подготовку по предметам технического профиля;

- личностно-ориентированную направленность, широкий спектр гибких форм обучения и воспитания, сочетающих традиционный и не традиционный подходы к различным видам учебно-воспитательной деятельности на основе использования современных педагогических технологий, в том числе информационно-коммуникационных;

- изучение динамики раскрытия и развития индивидуальных способностей и таланта обучающихся, включая психолого-педагогическое сопровождение;

- сопровождение реализации образовательной программы ПГУПС.

Подчеркну, что обучение в инженерно-железнодорожных классах

проводится на учебном материале прикладной направленности при обязательной реализации государственных образовательных стандартов.

Примеры организации учебно-воспитательного процесса в инженерно-железнодорожных классах.

За три года в опыте школы сложилось немало успешных практик реализации учебно-воспитательного процесса в его специализации по инженерно-железнодорожной тематике.

Ознакомление учащихся с отраслью железнодорожного транспорта осуществляется путем реализации дополнительной программы «Юный железнодорожник» в 5-7-х классах (преподаватель К.В. Тарасова).

Изучение физики и математики с ориентацией на железнодорожный транспорт происходит в процессе изучения образовательных модулей в 8-9-х классах дополнительных программ «Страна железных дорог» (преподаватель Тарасова К.В.), «Физика на железнодорожном транспорте» (преподаватель Ульянов А.Н.), «Математика на железнодорожном транспорте» и «Информатика на железнодорожном транспорте» (преподаватель Трифонова Е.Ю.).

Наши учащиеся с увлечением занимаются моделированием и конструированием по тематике железнодорожного транспорта.

В рамках реализации программы «Юный железнодорожник» школьники посетили «Музей РЖД» в Петрозаводском колледже железнодорожного транспорта, побывали в учебных аудиториях и мастерских филиала ПГУПС, совершили ряд экскурсий в Локомотивное депо г. Петрозаводска.

С 2021 года на весенних каникулах, учащиеся школы принимают участие в «Инженерных каникулах» на базе Кванториума «Сампо» в Петрозаводске.

В прошлом году тематикой каникул стала «Безопасность на железнодорожном транспорте». В работе приняли участие пять школьных команд из 7-10-х классов школы. Учащиеся работали над проектами и затем защищали их. По результатам, команда-победитель школы вышла в Финал российских соревнований.

В летний период, в июне 2023 года, группа ребят 8А железнодорожного класса приняла участие в инженерных каникулах в г. Санкт-Петербурге, на базе ПГУПС. В этот период были организованы экскурсии на объекты ОАО «РЖД», малую Октябрьскую железную дорогу, ПГУПС и его подразделения.

Согласно плану школы по профориентационной работе, учащиеся 5-11-х классов неоднократно бывали на Днях открытых дверей колледжа РЖД – петрозаводского филиала ПГУПС, принимали участие в конкурсах, поддерживаемых ОАО «РЖД». За участие в них обучающиеся были поощрены призами и дипломами ОАО «РЖД».



Фото 1. Экскурсии школьников на объекты железной дороги



Фото 2. Педагоги школы – участники конференций, конкурсов и семинаров по тематике профориентации и профиллизации

Для руководителей и кураторов данного направления опорных школ ОАО «РЖД» в марте 2023 года был организован выездной семинар-конференция года в Санкт-Петербурге, состоявшийся в рамках принятой в РЖД концепции «Развитие профориентационной деятельности до 2025», в котором педагоги нашей школы приняли участие, поделилась своим опытом работы. Руководители и кураторы опорных школ посетили факультеты ПГУПС, опорную школу № 54 г. Санкт-Петербург, музеи ОАО РЖД.



Фото 3. Участники семинара-конференции

Для реализации поставленных целей и задач по организации работы по профориентационной деятельности и углубленной профильной подготовки, ориентированной на железнодорожный профиль, ОАО «РЖД» передало школе необходимое оборудование – «Железнодорожный кабинет»: стенды, мебель, 3-D принтер и т.п.

Сейчас все занятия «железнодорожных» классов проводятся в специально оборудованном кабинете.



Интерес наших учащихся к занятиям в инженерно-железнодорожных классах растёт с каждым годом.

Убедительным аргументом результативности нашей работы является поступление части выпускников школы в учебные заведения филиала ПГУПС.



Фото 4 и 5. Оборудование инженерно-железнодорожного класса.



Фото 6. Участники экскурсии. г. С-Петербург



*Баканова Татьяна Александровна,
старший воспитатель
МДОУ «Детский сад № 99»,
Петрозаводск*

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ КАК ФОРМЫ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПАРТНЁРСТВА

Аннотация. Статья знакомит с опытом социально-педагогического партнёрства МДОУ «Детский сад № 99» города Петрозаводска с родителями воспитанников. Предлагается описание трёх форм детско-родительских встреч, проводимых с целью включения родителей в систему воспитания, которая много лет является ведущей образовательной технологией детского образовательного учреждения.

Ключевые слова: дошкольное образовательное учреждение, родители воспитанников ДОУ, социально-педагогическое партнёрство, детско-родительская встреча.

Роль социально-педагогического партнёрства в современном дошкольном образовании велика, что определяется основными принципами Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) [6] и согласуется с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» [5]. Многолетний опыт нашего образовательного учреждения подтверждает, что родители при взаимодействии с дошкольным учреждением могут стать и быть

полноценными партнёрами в воспитании, обучении и развитии ребенка.

Каждый современный детский сад находится в поиске новых идей социально-педагогического партнёрства, которое, на наш взгляд, делает систему воспитания и образования дошкольника более качественным.

Социально-педагогическое партнёрство – это такое содружество семьи и образовательного учреждения, в котором оба субъекта имеют равные права и в равной степени отвечают за качество результатов.

Согласно утверждению Токарева А.А., детский сад и семья – это «два «университета», которые стоят у истоков общего и индивидуального воспитания и обучения ребенка. Взаимопонимание, терпение, две обязательные составляющие для диалога, для того, чтобы «услышать» друг друга. Ни для кого не секрет, что обучение и воспитание ребенка только тогда дает положительные результаты, когда осуществляется в комплексе, через взаимодействие детского образовательного учреждения и семьи» [3, с. 7].

В основу педагогически целесообразного равноправного взаимодействия нашего детского сада и родителей наших воспитанников положены идеи широко

известной авторской педагогической системы [2, 4]. Социально-педагогическое взаимодействие нацелено на их практическое применение через понимание, принятие и поддержку родителями, на достижение единства взрослых в воспитании дошкольников.

Данную педагогическую технологию (или систему, или метод) на современном этапе мы рассматриваем, как одну из эффективных систем дошкольного образования, которая направлена на гуманизацию образовательного пространства, на активизацию субъективной позиции участников образовательного процесса, на создание условий для самореализации воспитанников и педагогов в дошкольном учреждении.

Идеи саморазвития и самовоспитания детей в специально подготовленной среде, учитывающей сенситивные периоды развития, потребности, интересы, индивидуальный темп развития дошкольников – всё это привлекает современных педагогов и родителей, обуславливая устойчивость, популярность технологии. Замечу, эта система более 20 лет определяет педагогическую культуру и кредо коллектива нашего учреждения.

Наш опыт показывает: современные родители все чаще интересуются данной системой, придерживаясь основ метода – *разумного соотношения между свободой и четкой структурой педагогической системы* [1].

За длительный период учреждением накоплен значительный опыт работы. Правильно организованная работа с родителями позволяет нам создать единое ценностное поле, которое становится общим для семьи и организации, а значит, шансов слышать и понимать друг друга у учреждения и семьи становится значительно больше.

Детско-родительская встреча – это один из видов организации и

практического осуществления целенаправленного взаимодействия с родителями. Традиционно в детском саду проходит три детско-родительских встречи в разных формах.

Первая форма – это самопрезентация ребенка и его работы с дидактическим материалом.

Основная цель – это научить ребенка презентовать себя, то есть представлять, показывать, демонстрировать свои знания и умения, свои работы и собственное мнение публично.



Фотография из архива МДОУ.

Самопрезентация ребенка в работе с дидактическим материалом.

Так, наши воспитанники показывают своим родителям работу с дидактическим материалом Монтессори-педагогики. Перед началом встречи дети представляются, говорят, как их зовут, сколько им лет; называют материал, с которым они будут работать.

Презентуя себя, ребенок получает опыт публичного выступления. Далее идет работа воспитанника с дидактическим материалом, который ребенок выбрал сам. Родители наблюдают детскую деятельность.

После просмотра деятельности детей обязательно проходит рефлексия взрослых, на которой проходит обмен мнениями. Родители задают педагогам вопросы и делятся своими впечатлениями.

Вторая форма – это интеллектуальная игра-викторина «Умники и умницы», здесь мы наблюдаем командное взаимодействие детей при участии педагогов и родителей.

В игре воспитанники показывают умение демонстрировать, представлять на публике свои знания, проявляют навыки общей осведомленности в области математики, языка, экологии, спорта, музыки.

В процессе игры её участники по очереди бросают разноцветный кубик, где каждая грань обозначает область знания. Присутствующие педагоги-специалисты задают игроку соответствующий вопрос. Если ребенок не может ответить на вопрос, он просит помощи у своей команды.



Фотография из архива МДОУ.

Интеллектуальная игра-викторина «Умники и умницы».

Основная роль, которая отводится родителем на викторине – наблюдатели, но они также непосредственные участники мероприятия. Ведь согласно правилам нашей игры-викторины, ответы на вопросы дети готовят заранее дома, поэтому родители чувствуют свою сопричастность и ответственность за результаты детей. В то же время они готовы и могут поддержать своего ребенка и его команду в игре.

Заметим, жюри конкурса состоит из родителей ребят. Совместная подготовка

и проведение, общий результат игры способствуют сближению и возможности лучше узнать друг друга.

Третья форма – это совместная интеллектуальная игра детей и родителей «Задай вопрос взрослому». Игра проводится со старшими дошкольниками и их родителями в рамках программы подготовки детей к школе.

Воспитанники готовят вопросы для родителей, которые связаны со школьной жизнью. Какой именно родитель будет отвечать на вопрос, дети выбирают с помощью считалки. По правилам, теперь уже родитель должен представиться и полным ответом ответить на вопрос, после чего ребенок благодарит взрослого за ответ. Таким образом, происходит обмен личным жизненным опытом, оказавшим наибольшее влияние на формирование и развитие личности ребенка, как показывают наши наблюдения.



Фотография из архива МДОУ.

Совместная интеллектуальная игра детей и родителей «Задай вопрос взрослому»

Систематическая организация таких детско-родительских встреч помогает создать среду для ребёнка, состоящую из доверия, понимания, интереса и радости. Дети приобретают определенный социальный опыт, формируется адекватная самооценка, развивается поисковая активность ребенка, инициативность, самоконтроль.

Одновременно родители научаются наблюдать, видеть «точки роста» и «зоны развития» своего ребенка.

Повышается психолого-педагогическая грамотность родителей.

Наши педагоги показывают ценности, принципы, методы педагогической технологии, на понятном для родителей языке в совместной деятельности детей и взрослых. И родители принимают её гуманистические идеи.

Список литературы:

1. Монтессори М. Научная педагогика: в 2 т.Т.2. Элементарное образование/пер. с франц. Л.Б. Печатниковой. – Екатеринбург: Народная книга, 2014 г.

2. Сорокова М.Г. Система М. Монтессори: Теория и практика. – М.: Академия, 2007 г.

3. Токарев А.А. Участие родителей в образовательном процессе ДООУ // Мир современной науки. 2013. № 2. С. 70-71.

4. Фаусек Ю.И. Детский сад Монтессори. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2007 г.

5. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»). С. 3.



Фото их архива МДОУ





*Корнеев Анастасия Сергеевна,
магистр филологии, учитель русского языка и
литературы МОУ «Лицей № 13»,
Петрозаводск*

ПРИНЦИПЫ ЭФФЕКТИВНОГО ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: Статья посвящена проблеме снижения мотивации к изучению литературы. Автором определены три принципа эффективного решения указанной проблемы на уроках литературы, а также приложен конспект урока, выстроенный на предложенных принципах.

Ключевые слова: метод исследования, интеграция, понятийный аппарат высшей школы, литературоведческий анализ.

По данным 2022 года одним из самых ненужных предметов в старшей школе подростки называют литературу и историю.

«Большинство российских школьников считают финансовую и правовую грамотность самыми важными прикладными навыками», сообщает ТАСС со ссылкой на результаты опроса онлайн-школы Skysmart.

Перспективность финансовой и правовой грамотности упомянули 73 процента учеников, знание нескольких иностранных языков и мультикультурность – 69 процентов, а программирование – 55 процентов.

В число самых полезных предметов для освоения востребованной профессии, по мнению учеников, вошли:

- английский язык (его упомянули 66 процентов респондентов);

- математика (63 процента);
- информатика (56 процентов);
- обществознание (53 процента);
- русский язык (50 процентов).

Самыми «ненужными» оказались:

- история (16 процентов);
- литература (десять процентов);
- география (семь процентов)» [10].

Это объясняется тем, что профессии, связанные с гуманитарной сферой, исключая лингвистику, достаточно низко оплачиваются, да и выбор, на первый взгляд, довольно скудный. Именно поэтому литература, прежде всего, а отчасти и история, начиная с 9 класса, приобретают негласный статус факультативных предметов. Учащиеся просто не понимают, как в своей профессиональной деятельности или в быту они смогут использовать знания художественных текстов или основы литературоведческого анализа.

Безусловно, чтобы переломить гуманитарную и культурную деградацию, необходимы качественные преобразования в экономической и социальной сферах общества. Однако учитель способен повлиять на сложившуюся ситуацию на уровне образовательного и просветительского пространства школы.

Исходя из собственного педагогического опыта, а также из методической насмотренности я определила для себя

три принципа для преподавания литературы.

Во-первых, мотивация к изучению любого предмета начинается с интереса к этому предмету. Креативные приемы и нестандартные методы на уроках литературы способствуют вовлечению учащихся в образовательный процесс. На мой взгляд, именно метод исследования наиболее эффективен для достижения эффекта включенности.

Данный метод уходит корнями в эпоху Античности, ведь знаменитый Сократовский диалог – это не что иное, как беседа-исследование. К формуле беседы (диалога), в рамках которого происходит столкновение аргументированных мнений, настойчиво обращались на протяжении развития педагогики как самостоятельной науки.

Например, Н.И. Пирогов [3] говорил: «Если в школе удастся сделать учеников восприимчивыми к науке, дать им сознательное научное направление, поселить в них любовь к самостоятельным занятиям, то больше ничего и требовать нельзя» [12].

Г.А. Гуковский [2] отвергал принцип изложения готовых «истин» на уроках литературы, предлагая учащимся проводить самостоятельный литературоведческий анализ художественных текстов. Таким образом, метод исследования можно назвать одним из основных в организации действенного и свободного мыслительного процесса на уроках.

Во-вторых, необходимо вынести литературоведческие понятия за пределы конкретного предмета, придав им значение общекультурного концепта [8].

В этом случае для ученика область применения полученных на уроке знаний и навыков станет более объемной и одновременно четко обрисованной. Формирование целостной картины мира невозможно без связующих понятий и концептов. Однако часто мы

бессознательно замыкаемся в рамках своего предмета и сужаем культурологические понятия до понятий, например, чисто литературных.

Ситуацию усугубляет безразличие к некоторым более неоднозначным и сложно-выстроенным явлениям, разговор о которых требует тщательного анализа художественных текстов не только русских авторов, но и обращения к европейской литературной традиции. В качестве примера такого пугающего своей интеллектуальной и эмоциональной вычурностью может выступать понятие «декадентство».

Однако без осознания художественных принципов данного явления невозможно говорить о русской поэзии Серебряного века. Обращаясь к изучению и преподаванию этого направления необходимо дать расширенное представление о нем: связать с миром живописи, ювелирного искусства, философии, так как декадентство не просто наименование стиля узкого круга поэтов, а миропонимание, воцарившееся в Европе на рубеже веков.

Каким образом можно связать поэтические тексты русских декадентов и, например, один из знаменитейших ювелирных домов Европы? Предлагаю учащимся, которые из обзорной лекции по эпохе модерна уже имеют представления о декадентстве, оформить обложку для сборника стихотворений К. Бальмонта и Черубины де Габриак. Для этого им, конечно, необходимо сначала проанализировать стихотворения этих декадентских авторов, чтобы вычленив признаки изучаемого направления и выбрать впоследствии того ювелира, чье творчество отвечает данным принципам.

Выбирать учащимся необходимо между мастером ювелирного дела, представителем стиля «модерн» Эрне

Лаликом и ювелиром 60-ых годов Эндрю Гриммом.

Необходимо отметить, что именно Эрне Лалик [11] стал революционером в ювелирном искусстве эпохи модерна: он ввел трехмерное пространство в ювелирных изделиях, «приглушил» цвета, будто взяв их из увядающих образов Бодлера [1], а также использовал образы бабочек и стрекоз. После литературоведческого анализа и выбора художника, в чьем стиле будет оформлена книга, ученики приступают непосредственно к самому оформлению; т.е. создают реальный продукт, который может стать коммерческим.

Можно в качестве рефлексии предложить учащимся составить коллаж на тему «Декадентство в кутюрных коллекциях 21 века». Таким образом, увидев принципы декадентства в коллекциях Джона Гальяно [6], учащиеся могут с легкостью провести параллель между 20 веком и веком 21, актуализируя эстетический след, который оставило декадентство в мировой культуре.

Наконец, научное исследование, как и интеграция литературы в разных видах искусств невозможны без грамотных языковых инструментов. В данном случае логично использовать такой прием, как введение понятийного аппарата высшей школы в структуру школьных уроков литературы.

Понятия, используемые профессиональными литературоведами, позволяют, с одной стороны, утвердить научность проводимого исследования, а с другой, осветить весь спектр культурологических значений того или иного концепта.

Хотелось бы продемонстрировать практическое применение трех принципов, которые я выдвинула выше: исследовательская деятельность, интеграция литературы в другие виды искусства и применение понятийного

аппарата высшей школы на уроках литературы.

Урок-семинар с элементами исследования на тему «Трансформация образа Ивана-Дурака в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»»

Тип урока: комбинированный урок.

Форма проведения: урок-семинар с элементами исследования.

Формы работы: групповая, индивидуальная, самостоятельная.

Технологии: ИКТ, исследовательское обучение, проблемное обучение.

Цели урока:

образовательная

– увидеть на примере образа Ивана Бездомного потенциальное восхождение человека от Ивана-Дурака (земного) к Ивану-Царевичу с жадой ЦАРСТВА языческого, наконец, к герою, угадывающему христианские идеи.

развивающая

– развивать навыки анализа научного и прозаического текстов;

воспитательная

– прививать чувство прекрасного;
– воспитывать эмоционально-чувственное отношение к художественным произведениям.

Образовательные задачи:

• выявление культурологических связей христианства и язычества на примере фольклорных произведений через понятие «интертекст» [13];

• анализ трансформации фольклорного образа в контексте художественного произведения эпохи модерна;

• анализ роли данного образного решения в контексте всего романа;

• закрепление навыков анализа прозаического текста, анализа теоретической информации.

Развивающие задачи:

- развитие познавательных способностей учащихся;
- развитие аналитического мышления учащихся;
- развитие проблемного мышления учащихся.

Воспитательные задачи:

- формирование толерантного отношения к различным способам творческого самовыражения;
- формирование чувства гордости за отечественную культуру начала 20 века;
- формирование эстетического вкуса учащихся.

Методы обучения:

- использование элементов проблемного метода обучения;
- самостоятельная предварительная работа учащихся.

Подготовка учащихся к уроку-семинару (опережающее домашнее задание):

1. Сообщение темы, в контексте которой будем работать на уроке.

Тема духовной эволюции человека актуальна всегда. Сегодня мы постараемся понять, оставляет ли М. А. Булгаков [4],[5] нам, современным читателям, надежду на такую эволюцию; есть ли в его романе (московской его части) герой, жаждущий Истины.

2. Распределение на творческие группы.

1 группа: увлечённые литературой, много читающие ученики (8 человек),

2 группа: ответственные ученики, которые читают, потому что задали (8 человек),

3 группа: ученики, которые не любят читать, плохо читают, не интересуются художественными книгами (9 человек).

3. Сообщение списка литературы с комментарием (профессор Евгений Николаевич Трубецкой «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке) [7].

Ход урока:

1. Организационный момент.

Учитель: Здравствуйте, я приглашаю вас на урок-семинар с элементами исследования «Трансформация образа Ивана-Дурака в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»».

Две недели назад вы разделились на группы и выбрали главу для чтения (1,2 и 7 главы). (Приложение 1. Статья. Профессор Евгений Николаевич Трубецкой «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке) и последующего анализа. Также вам было необходимо ответить на вопросы после прочитанного текста.

Сегодня я прошу каждую группу ознакомить класс с результатами своего исследования. Но сначала позвольте представить группы: «Бытовые сказочники» (первая группа), «Волшебные сказочники» (вторая группа) и «Культурологи» (третья группа). У каждой группы есть капитан, который выбирает, кто будет отвечать, и регулирует процесс работы, и секретарь.

Во время выступлений другой команды остальные группы составляют интеллект-карту по теме выступлений:

«Бытовые сказочники» – Иван-Дурак из бытовой сказки;

«Волшебные сказочники» – Иван-Царевич;

«Культурологи» – синтез фольклора и христианства в волшебной сказке. (Приложение 2. Пример интеллект-карты).

На выступление у каждой группы отводится по 3 минуты.

2. Выступление группы «Бытовые сказочники» (третья группа):

✓ Триггером для Ивана-Дурака всегда является бытовая неудовлетворенность: голод, бедность и т.д..

✓ Такой неудовлетворенный герой ищет «новое место», где сытнее и теплее.

✓ Иван-Дурак – представитель «нищеты духовной», т.е. кроме земных благ его ничего не интересует. Он ничего не знает и знать не хочет.

✓ «...отсюда рождается та вульгарная, приземистая сказка, для которой искомое «иное царство» есть в общем идеале сытого довольства».

3. *Выступление группы «Волшебные сказочники» (вторая группа):*

✓ Не все сказочные герои мечтают только о еде и тепле (о «материалистическом рае»).

✓ Черты Ивана-Царевича:

1. Бескорыстность и благородство.
2. Незнание.
3. Жертвы.
4. Обретение иного царства и невесты.

4. *Выступление группы «Культурологи» (первая группа):*

✓ Образ Ивана из волшебной сказки незаметно и естественно воспринимает в себя христианский смысл.

✓ Просто и естественно сказочный «дурак» превращается в «блаженного» или юродивого.

✓ Поступки Дурака из волшебной сказки (как и Иисуса Христа) не поддаются житейской, земной логике; на интуитивном уровне отрицает все темное.

✓ Дурак сродни христианству: тепло и жалостливо относится к животному миру.

✓ Идея христианства в образе Ивана выражается в учении о всеобщем Воскресении, о вечной целостной жизни, в которой весь мир достигает совершенного и полного исцеления.

После выступления каждой группы на экране появляются основные тезисы

данной главы, остальные группы редактируют интеллект-карту.

5. *Формулировка темы исследования.*

Учитель: Мы завершили первый этап сегодняшнего урока. Итогом стали основные тезисы статьи Трубецкого. Эта теоретическая основа для вашего исследования. О чем же мы будем говорить? Что станет объектом нашего исследования?

Какой герой из прочитанного вами только что отрывка (отрывок на слайде) отсылает нас к сказке? (Иван Бездомный).

Черты какого сказочного героя мы будем сегодня анализировать в образе поэта Бездомного? (Ивана-Дурака). Тема исследования на слайде.

Учитель: У каждой группы есть листы для исследования (Приложение 3). Ваша задача, пользуясь тезисами из изученной статьи, ответить на вопросы и сделать общий вывод: как происходит трансформация канонического фольклорного образа в контексте романа начала 20 века. Также в ходе исследования вам предстоит выполнить лексическую работу и познакомиться с понятием «интертекст».

Во время работы заполняйте дневник исследователя (Приложение 4). Это делает секретарь. На работу отводится 10 минут.

6. *Подведение итогов. Выводы.*

Каждая команда излагает итоги исследований. Промежуточные выводы появляются на слайдах.

Учитель: Также вы должны были поработать с понятием «интертекст».

Обсуждение гипотез, ответ появляется на слайде. Приходим к выводу, что фольклорные корни образа Бездомного и есть пример интертекста.

Учитель: Остается главный и самый сложный вопрос: Зачем автор погружает нас в мир фольклора? Зачем использует образ Ивана-Дурака, да еще и

трансформирует его по ходу повествования?

Обсуждение. Вывод на слайде.

7. *Рефлексия.*

Учитель: Сегодня мы проанализировали, как и зачем автор использует в произведении фольклорную традицию. Посредством такого явления как «интертекст» работает один из основных законов литературы. Его сформулировал Д.С. Лихачев (формулировка на слайде). Хочется, чтобы после этого урока вы поразмышляли над вопросом: почему этот закон выделяет литературоведение среди других наук?

8. *Домашнее задание (на выбор):*

1. Прочитать статью Трубецкого полностью. Сделать конспект.
2. Написать эссе по теме урока.
3. Провести подобное исследование в любом произведении 20 века.

Список литературы:

1. Академик. Бодлер Шарль. – URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2670/БОДЛЕР
2. Академик. Гуковский Г. А. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/883553>
3. Академик. Пирогов Н. И. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/8956>
4. Булгаков М. А. Великий канцлер. М.1992. 544 с.
5. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. М., 1999. 608 с.
6. Википедия. Гальяно. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Гальяно,_Джон
7. «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке. Трубецкой Е. Н. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Evgenij_Trubeckoj/inoe-tsarstvo-i-ego-iskateli-v-russkoj-narodnoj-skazke/#0_4
8. Концепт как ключевое понятие лингвокультурологии Пелипенко И. А. – URL: [https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-](https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie)

nauki/library/2019/08/25/kontsept-kak-klyuchevoe-ponyatie-lingvokulturologii

9. Папертный З. С. Динамическая поэтика. От замысла к воплощению. М., 1990. 264 с.

10. Педсовет. – URL: <https://pedsovet.org/article/rossijskie-uceniki-nazvali-samye-vaznye-navyki-v-sovremennom-mire>

11. Рене Лелик: гений ювелирного искусства. – URL: https://artchive.ru/publications/4364~Rene_Lalik_genij_juvelirnogo_mira

12. Трусова Н. Т. Исследовательская деятельность на уроках литературы. – URL: https://infourok.ru/magazin-materialov?utm_source=infourok&utm_medium=redirect&utm_campaign=bespl-mat-biblioteka-9-11-2022&sortType=popular

13. Хализев В. Е. Теория литературы: учебное второе издание. М., 2000. 398 с.

Приложения

Приложение 1.

Статья. I. От бедности к богатству. «Иное царство».

Электронный ресурс. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Evgenij_Trubeckoj/inoe-tsarstvo-i-ego-iskateli-v-russkoj-narodnoj-skazke/#0_4

Вопросы:

1. Зачем дурак из сказки ищет иное царство? Для дурака искомое «иное царство»– это...
2. В каких героях есть «подлинная душа сказки»?
3. Приведите примеры из сказок к каждому пункту.

Статья. II. Воровской идеал. Сказка в роли социальной утопии.

Электронный ресурс. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Evgenij_Trubeckoj/inoe-tsarstvo-i-ego-iskateli-v-russkoj-narodnoj-skazke/#0_4

Вопросы:

1. «Но было бы глубоко ошибочно сводить всю сказку к этой вульгарной мечте о материалистическом рае. Есть в сказке иное, высшее вдохновение, которое поднимается над житейским». Что это «иное»? О чем мечтают герои такого типа сказок?

2. Какие испытания нужно преодолеть герою сказки, чтобы обрести возвышенный иной мир? Приведите примеры из сказок.

3. «И не далось свинье на небо поглядеть». Поясните эту поговорку.

Статья. VII. Христианское в русской народной сказке.

Электронный ресурс. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Evgenij_Trubeckoj/inoe-tsarstvo-i-ego-iskateli-v-russkoj-narodnoj-skazke/#0_4

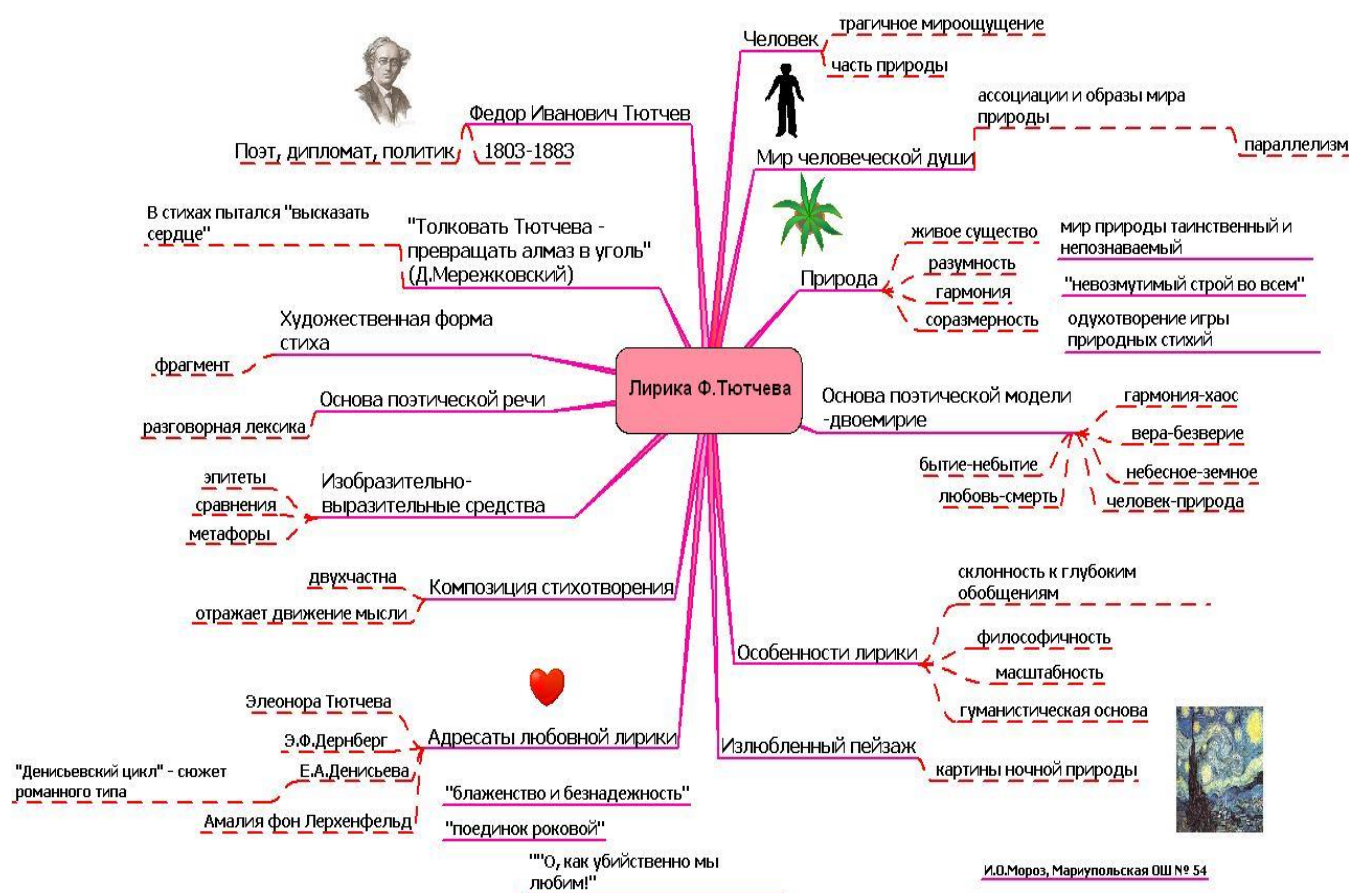
Вопросы:

1. «Достоверно одно: русские сказочные образы как-то совершенно незаметно и естественно воспринимают в себя христианский смысл». Поясните высказывание. Приведите примеры из сказок.

2. Какие черты христианства можно найти в волшебной сказке? Приведите примеры.

3. Каков «дурак» такой сказки?

Приложение 2. Интеллект-карта.



1. Можно ли назвать Ивана Бездомного «дураком» из бытовой сказки? Почему?

Пример из текста	Черты дурака из бытовой сказки	Наводящие вопросы
«...молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный.»	Триггером для Ивана Дурака всегда является бытовая неудовлетворенность: голод, бедность и т.д. Такой неудовлетворенный герой ищет «новое место», где сытнее и теплее. Иван-Дурак – представитель «нищеты духовной», т.е. кроме земных благ его ничего не интересует. Он ничего не знает и знать не хочет. «...Отсюда рождается та вульгарная, приземистая сказка, для которой искомое «иное царство» есть в общем идеал сытого довольства».	О чем говорит псевдоним поэта? Вспомните других «бездомных» или «безымянных» героев русской литературы⁴.
«Обнаруживая солидную эрудицию, Михаил Александрович сообщил поэту, между прочим, и о том, что то место в 15-й книге, в главе 44-й знаменитых Тацитовых «Анналов», где говорится о казни Иисуса, – есть не что иное, как позднейшая поддельная вставка. Поэт, для которого все, сообщаемое редактором, являлось новостью, внимательно слушал Михаила Александровича»		Зачем автор делает акцент на тотальном НЕЗНАНИИ Ивана Бездомного? О чем это говорит? Как связано с семантикой сказки?

1. На основе значений приставки – интер⁵ необходимо сделать вывод о том, какова семантика слова «интертекст»? Можно ли назвать интертекстом образ Ивана Бездомного?

⁴ А ещё можно поменять одну букву и получится бездумный.

⁵ (лат. inter между, взаимно) приставка, означающая: расположение между

1. Можно ли назвать Ивана Бездомного «дураком» из волшебной сказки? Почему?

Пример из текста	Черты дурака из волшебной сказки	Наводящие вопросы
«– Ты, Иван, – говорил Берлиоз, – очень хорошо и сатирически изобразил, например, рождение Иисуса, сына божия, но соль-то в том, что еще до Иисуса родился еще ряд сынов божиих, как, скажем, фригийский Аттис, коротко же говоря, ни один из них не рождался и никого не было, в том числе и Иисуса, и необходимо, чтобы ты, вместо рождения и, скажем, прихода волхвов, описал нелепые слухи об этом рождении... А то выходит по твоему рассказу, что он действительно родился!..»	Не все сказочные герои мечтают только о еде и тепле (о «материалистическом рае»). Черты Ивана-Царевича: 1. Бескорыстность и благородство. 2. Незнание. 3. Жертвы. 4. Обретение иного царства и невесты.	«Е. Н. Трубецкой отмечает, что героя волшебной сказки к иному царству ведет интуитивная жажда запредельного: «Искателей чудесного манит самая неизвестность искомого, и оттого они так часто сами не знают, куда идут и чего ищут» Почему Иван Бездомный написал поэму о реально существовавшем Иисусе?
1. «– Заточили все-таки, – сказал он, зевнул еще раз, неожиданно прилег, голову положил на подушку, кулак по-детски под щеку, забормотал уже сонным голосом, без злобы: – Ну и очень хорошо... Сами же за все и поплатитесь. Я предупредил, а там как хотите! Меня же сейчас более всего интересует Понтий Пилат... Пилат... – тут он закрыл глаза.» 2. «Каждый год, лишь только наступает весеннее праздничное полнолуние, под вечер появляется под липами на Патриарших прудах человек лет тридцати или тридцати с лишним.		Какие испытания пришлось пройти Ивану Бездомному? Что он обрел в конце пути?

МЕТОДИЧЕСКИЕ НАХОДКИ: ШКОЛА

Рыжеватый, зеленоглазый, скромно одетый человек. Это – сотрудник института истории и философии, профессор Иван Николаевич Понырев.»		
---	--	--

2. На основе значений приставки – интер⁶ необходимо сделать вывод о том, какова семантика слова «интертекст»? Можно ли назвать интертекстом образ Ивана Бездомного?

Приложение 3. Таблица. Группа 3.

1. Можно ли назвать Ивана Бездомного «дураком» из бытовой сказки? Почему?

Пример из текста	Черты дурака из бытовой сказки	Наводящие вопросы
«...молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный.»	Триггером для Ивана-Дурака всегда является бытовая неудовлетворенность: голод, бедность и т.д. Такой неудовлетворенный герой ищет «новое место», где сытнее и теплее. Иван-Дурак – представитель «нищеты духовной», т.е. кроме земных благ его ничего не интересует. Он ничего не знает и знать не хочет. «Отсюда рождается та вульгарная, приземистая сказка, для которой искомое «иное царство» есть в общем идеал сытого довольства».	О чем говорит псевдоним поэта? Вспомните других «бездомных» или «безымянных» героев русской литературы ⁷ .
«Обнаруживая солидную эрудицию, Михаил Александрович сообщил поэту, между прочим, и о том, что то		Зачем автор делает акцент на тотальном НЕЗНАНИИ Ивана Бездомного? О чем это говорит? Как связано с

⁶ (лат. inter между, взаимно) приставка, означающая: расположение между структурами, соединение, взаимодействие между ними; соответствует русским "между", "среди", "взаимно".

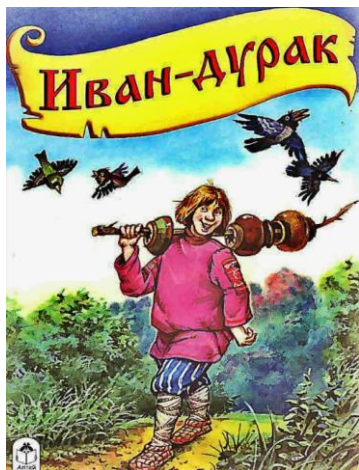
⁷ А ещё можно поменять одну букву и получится бездумный.

место в 15-й книге, в главе 44-й знаменитых Тацитовых «Анналов», где говорится о казни Иисуса, – есть не что иное, как позднейшая поддельная вставка. Поэт, для которого все, сообщаемое редактором, являлось новостью, внимательно слушал Михаила Александровича»		семантикой сказки?
--	--	---------------------------

2. На основе значений приставки – интер⁸ необходимо сделать вывод о том, какова семантика слова «интертекст»? Можно ли назвать интертекстом образ Ивана Бездомного?

В контексте данного урока учащиеся проводят самостоятельное исследование, обращаются к культурологическим понятиям, обозначающим исторический и религиозный контекст народного образа Ивана-дурака, а также знакомятся с понятием «интертекст».

Урок получил признание на Всероссийском конкурсе педагогического мастерства «Мой лучший урок» (первое место) (*Примечание редакции*).



⁸ (лат. inter между, взаимно) приставка, означающая: расположение между структурами, соединение, взаимодействие между ними; соответствует русским "между", "среди", "взаимно".



Ершова Галина Сергеевна,
учитель математики МОУ «Гимназия № 17»,
Петрозаводск

«МАТЕМАТИЧЕСКАЯ МУЗА» – МОТИВИРУЮЩИЙ КОНКУРС

Аннотация. Публикация знакомит с работами учащихся-участников муниципального конкурса творческих работ «Математическая муза», организованного городским педагогическим сообществом учителей математики в 2023 году.

Ключевые слова: конкурс творческих работ, математика как наука, математика как учебный предмет.

Общеизвестно, что математика является одним из важнейших и одновременно наиболее сложных предметов программы общеобразовательной школы.

В настоящее время математическое образование находится под особо пристальным вниманием общества и государства: нужна специальная поддержка мотивации обучающихся к её изучению, научно-методического обеспечения и сопровождения обучения, повышения качества подготовки учителей и преподавания учебного предмета, наконец, преодоления растущего дефицита кадров учителей математики в школе [1; 2]. Поднять престиж математики как науки и учебного предмета, побудить

школьников к её изучению – непростая задача.

При этом школьные педагоги знают, насколько трудно мотивировать школьников-«гуманитариев» к изучению математических дисциплин, а учащихся математического, естественно-научного склада ума – к расширенным словесным и письменным рассуждениям.

В этой сложной для школьных предметов математического цикла ситуации городское педагогическое сообщество учителей математики совместно с МАУ ДПО «Центр развития образование» и МОУ «Университетский лицей», приняли решение о проведении творческого конкурса «Математическая муза». Согласно замыслу организаторов, в нём могут проявиться обе условные категории учеников с 1-го по 11-й классы: «математики» – доказать гуманитарную сущность точных наук, «гуманитарии» – убедить себя и других в значении этой области знаний для современного человека.

И такой конкурс состоялся! В 2023 году в конкурсе творческих работ «Математическая муза» приняли участие 153 школьника города Петрозаводска, приславшие свои

тезисы, эссе, стихи, сказки... Вниманию читателя предлагаются некоторые конкурсные работы.

Список литературы:

1. Концепция развития математического образования в Российской Федерации. Распоряжением Правительства РФ от 24 декабря 2013 г. N2506-р.

2. Об утверждении Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ от 24.06.2022 N1688-р.

Зачем нужно учить математику?

Белозерова Агния,
9 «Б» класс,
МОУ «Ломоносовская гимназия»

Каждый школьник, выполняя домашнее задание или сидя на уроке, задается вопросом: «И зачем я вообще это учу? Как мне это пригодится в жизни?»

Подобные мысли возникают в головах детей по несколько раз на дню, и почему-то камнем преткновения становится математика. По опросу 2022 года, который проводило интернет-издание «Regnum», любимым предметом математику назвали лишь 18% опрошенных. Притом, что в нём принимали участие 1,2 тысячи человек старше 18 лет из всех субъектов РФ.

Чем же вызвана такая нелюбовь к математике? И зачем вообще ее нужно учить?

В-первую очередь, свыше 1000 профессий связаны с этой наукой (по информации сайта «Поступи Онлайн»). А значит, у того, кто учит математику и заинтересован в этом предмете большие шансы на построение карьеры и успеха. Математики никогда не останутся без работы. Это те люди, которые смогут найти дело по душе при любом состоянии мира. Именно поэтому всем важно хотя бы немного знать математику.

Во-вторых, и, несомненно, стоит добавить то, что математика стала частью нашей жизни. Каждый день мы рассчитываем свои калории; ходим в магазин, где надо посчитать сдачу; делаем ремонт, где необходимо вычислить площадь квартиры или углы в ней; взвешиваем ингредиенты для пирога; делим чек в ресторане между друзьями, высчитываем чаевые. На языке математики мы определяем и вероятность успеха в том или ином деле. Каждую секунду за человеком ходит тенью математика, хоть мы и не замечаем этого.

Посмотрев на тему «жизненности» точной науки, можно смело заявить, что наше существование было бы очень трудным без нее. Без геометрии, например, нельзя построить дом или мост, нельзя сделать качественный ремонт, нельзя установить канализационную, газовую и вентиляционную системы, нельзя создать автомобиль нужной формы. Без геометрии весь привычный мир просто испарится.

Что насчет алгебры, спросите вы?

Алгебра – наука, на которой строится жизнь современного человека. Обычно на вопрос о ее функциях дается простой и лаконичный ответ: «зарядка для мозга». Да, это так, но школьник ответит: «Для мозга можно и книжку почитать». Думаю, все-таки, следует отметить, что алгебра – не только разминка. Представьте мир, где ничего нельзя купить и продать; мир, где на совещании не будет краткого формата информации в виде графика; мир, где нельзя сосчитать популяцию редких животных, мир, где нет компьютера, телефона, калькулятора – вот он мир без алгебры.

«Математика – царица наук» – цитата Карла Фридриха Гаусса, которую каждый хоть раз да слышал в школе. Давайте посмотрим на нее с точки зрения школьника.

Не будь математики, мы бы не пошли на физкультуру, ведь никто не рассчитал вес мяча. Ученик не изучит биологию и химию, ведь не вычислены молекулы и атомы. Он не узнает ничего об истории, потому что вся она смешалась в одну кашу без дат и численности войск. Никто не расскажет о планете и координатах Парижа, о климате и циклонах, потому что географии тоже не будет. Про физику можно вообще молчать, настолько она тесно связана с точной наукой. Даже русский и литература просто не выживут без «царицы наук»: никто не расскажет об истории произведений и о правописании числительных.

А теперь соедините геометрию и алгебру, уберите все, что с ними

связано, и вы увидите самую ужасную картину, какая только может быть. Этот «шедевр» будет хуже любого фильма ужасов. Поэтому, задумываясь над вопросом о надобности алгебры или геометрии в своей жизни, – гоните эти мысли прочь и слушайте учителя повнимательнее, ведь вряд ли кому-то захочется жить в страшном мире без математики.

О пользе математики в волшебном мире или как гном гусей искал

Пикулева Элина,
8 «А» класс,
МОУ «Университетский лицей»

На берегу Сладкой реки, берега которой были усыпаны маленькими, только поднявшими свои головки из зеленой травы черничными пирожными, жил гном Икс. Гном этот, правда, был не совсем обычный. К удивлению всех окружающих, он занимался математикой. Многие знакомые гномы говорили нашему герою, что математика ещё никому в волшебном мире не помогла. Но Икс их не слушал и продолжал изучать занимательную науку.

Однажды у гнома закончились продукты, и он направился на ближайшую ферму к мистеру Зиро.

Хозяин фермы сидел на крыльце своего дома и горько вздыхал. Икс подошел к нему и спросил:

- Что случилось, мистер Зиро?

- Эх, у меня ужасное горе. Я был ребёнком $\frac{1}{5}$ своего возраста, ровно половину своего детства я играл с

деревянным паровозиком, подарком моей бабушки. После того 1/10 своего возраста я помогал родителям по хозяйству. 12 лет и до сегодняшнего дня я вместе с братом строил ферму, где ты сейчас находишься. То есть 9/25 лет поставлял продукты тебе, гномик, и твоим друзьям. И вот вчера меня, меня честного, порядочного гнома ограбили! Меня ограбили! Ты понимаешь, Икс?!

- Какой ужас! – воскликнул гном.
– Что у вас украли?

- У меня украли мою радость, моих любимых, драгоценных гусей!

- Гусей?! – удивился Икс. – Зачем кому-то красть гусей?

- О, хе-хе, это не обычные гуси, у них золотые перья и серебряные клювы.

- Ого! А сколько у вас их было?

- Если количество моих гусей возвести во вторую степень да потом прибавить, умножив на два, то будет ровно сотня.

- Понятно... – проговорил гном. – А давайте я попробую разыскать ваших гусей?

- ...Что ж, рискни, авось, удача будет на твоей стороне, – подумав, сказал мистер Зиро.

- Последний вопрос. Откуда у вас эти гуси?

- Да так, по случаю достались.

Вот так юный гном отправился в это очень необычное путешествие.

Икс обошел кругом ферму и увидел следы, явно не принадлежавшие мистеру Зиро. Следы удалялись от фермы вдоль реки. Юный гном пошел по ним, дорогой сорвав несколько брусничных пирожных. Следы похитителей свернули в пшеничный лес.

Войдя туда, Икс подумал: «Наверное, воры были очень голодны. Они, поев пирожных, решили подкрепиться лесными булочками».

Следы становились всё чётче и чётче и вдруг прервались у входа в пещеру.

Икс осторожно заглянул в нее, когда за его спиной из-под земли вылез великан. Великан этот был большой, грузный.

«Видимо он ел много булочек, растущих в этом лесу», – заметил про себя Икс.

Великан нахмурился и сказал:

- Ни шагу вперед, ни бега назад, ни прыжков вверх, ни приседаний. Стой, где стоишь, маленький гном!

- Хорошо, – покорно ответил Икс, да он и не мог бежать от страха.

- Ты не пройдешь в эту пещеру, – продолжал великан – пока не отгадаешь мою загадку.

- Хорошо, – вновь повторил Икс.

- Плохо... Никто никогда не отгадывал моей загадки, все просто пробегали мимо, но тебе я не дам убежать.

- Да я и не собирался, – осмелев, сказал гном.

Великан, от которого можно убежать, представлял для Икса меньшую опасность: – Что за загадка?

- Это очень сложная загадка. Вряд ли ты с ней справишься, – с сомнением глядя на Икса, проговорил великан, – но выбора у тебя нет, так что слушай...

Гном весь превратился в слух.

- ... Сколько лет гному по имени мистер Зиро? – спросил великан.

Икс на минутку задумался и тотчас-же вспомнил об утреннем

разговоре с мистером Зиро. Он вспомнил рассказ фермера. «Ну, точно! – догадался гном. – Это же задача!»

Икс взял маленькую палочку и стал писать на песке уравнение.

- Так... $1/5$ ребёнок... плюс... хм... $1/10$ та-ак... $9/25$ и 12 лет... – бормотал гном. – Отлично! Вводим икс и-и-и ... Готово! – радостно воскликнул он.

- Что это ты делаешь? – поинтересовался великан. – Неужто заклинание какое? Я, знаешь, магию не люблю.

- Не беспокойтесь, господин великан. Это чистая математика.

- Чистая говоришь... Ну ладно. Твой ответ?

- Минутку... Ага, мистеру Зиро ровно 50 лет.

- Невозможно... Как ты узнал? Впрочем, ладно можешь не объяснять, ответ всё равно правильный, – не переставая удивляться, сказал великан. – Путь свободен, можешь идти.

Икс поблагодарил великана и двинулся вглубь пещеры.

Гном прошёл по тёмному низкому и сырому коридору и очутился в небольшой каменной комнате с высоким потолком.

Посреди комнаты стоял огромный камень, на котором сидели гуси. Гуси с золотыми перьями и серебряными клювами, как и описывал мистер Зиро.

Увидев Икса, волшебные гуси спорхнули с камня и очутились около

него. Гном радостно посмотрел на них, и все пошли по коридору, ведущему из пещеры.

Но Икса тревожило какое-то странное сомнение.

Он неожиданно опустился на каменный пол пещеры и начал что-то подсчитывать.

Гуси с удивлением уставились на него.

После долгих размышлений гном посмотрел на гусей и пересчитал их, потом ещё раз, и ещё. Гусей было ровно восемь, но по рассказу мистера Зиро, их должно быть... «Ну, может, он ошибся? – напряжённо думал Икс. – Мм... Девять!».

Потом он встал и пошёл в комнату, где обнаружил гусей. Гном осмотрел все уголки этой комнаты и в одном из них нашёл последнего девятого гуся. Обрадовавшись, он пошел к остальным и вывел всех из пещеры.

Гуси, сопровождаемые Иксом, вышли из леса, прошли вдоль реки и оказались на ферме мистера Зиро.

Фермер сердечно поблагодарил отважного гнома, и Икс весьма довольный собой с целой корзиной продуктов отправился домой.

Этот случай окончательно утвердил намерение гнома: он будет изучать волшебную науку математику.

Какой любимый твой урок?

Никулин Никита,
7 класс МОУ «Средняя школа № 48»

«Какой любимый твой урок?» –
Спросил отец однажды
«Я математику люблю», –
Ответит так не каждый.

Люблю я думать и решать.
Мне нравятся задачи,
А доберёшься до конца –
Триумф, восторг, удача!

Роль математики важна:
Задачи, теоремы.
Ведь только с ней изобрели
Компьютерные схемы.

С наукой этой дружит космос,
Лекарства с ней изобрели,
Ракеты, крылья самолёта.
Учёные свой вклад внесли:

И Пифагор, и Архимед
В России – Лобачевский...
Исаак Ньютон, Паскаль, Декарт,
И Софья Ковалевская.

Наука эта – просто класс!
В неё я точно верю!
Она – большой секретный ключ.
Откроет к тайнам двери.

Математика повсюду!

Родионов Егор,
4 «А» класс МОУ «Лицей № 13»

Математика повсюду!
Только глазом поведёшь –
И примеров разных уйму
Ты вокруг себя найдёшь!
Тут везде идёт работа:

Все подсчитывают что-то,
Всюду можно услышать:
Раз, два, три, четыре, пять!
И прекрасна, и сильна
Математики страна!





*Цыганова – Авдеенко Мария Анатольевна,
учитель изобразительного искусства
ГБОУ РК «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат №23»,
Петрозаводск*

МАСТЕР-КЛАСС «ЗАГАДОЧНЫЙ КОСМОС»

Аннотация. Мастер-класс «Загадочный космос» предлагает использование нетрадиционных техник рисования. Автор рекомендует такую технику для работы с детьми с нормой и с нарушениями зрения.

Ключевые слова: мастер-класс, нетрадиционные техники рисования, дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) (нарушение зрения).

Изобразительное искусство является важным средством всестороннего развития слабовидящих детей. Оно способствует правильному восприятию ими действительности, развитию наблюдательности, образного мышления, пространственной ориентировки, творческого воссоздающего воображения и других форм познавательной деятельности. Являясь мощным средством познания окружающего мира, изобразительное искусство помогает войти в этот мир не только детям с нормальным зрением, но и детям со зрительной депривацией.

Согласно мнению педагога-психолога А.Г. Литвак, нарушения зрения оказывают негативное влияние на ощущение и восприятие, которые, в свою очередь, проявляются в

схематизме, фрагментарности, отрывочности [1].

В связи с этим представления детей со зрительной депривацией отличаются обеднённостью, нечеткостью, вербализмом, вследствие чего возникают трудности в изобразительной деятельности.

Преодолеть это помогает использование нетрадиционных техник рисования.

Для рисования работы «Загадочный космос» нам потребуются следующие материалы: гуашь, палитра, стаканчик для воды, акварель, трубочка, сетка, зубная щетка, кисти, альбомный лист, лист писчей бумаги, трафареты космических объектов, губка, ватная палочка.



Фото. Материалы для рисования

План выполнения рисунка:

1. Тонируем лист с помощью губки гуашью синего цвета. Можно добавить фиолетовых оттенков.

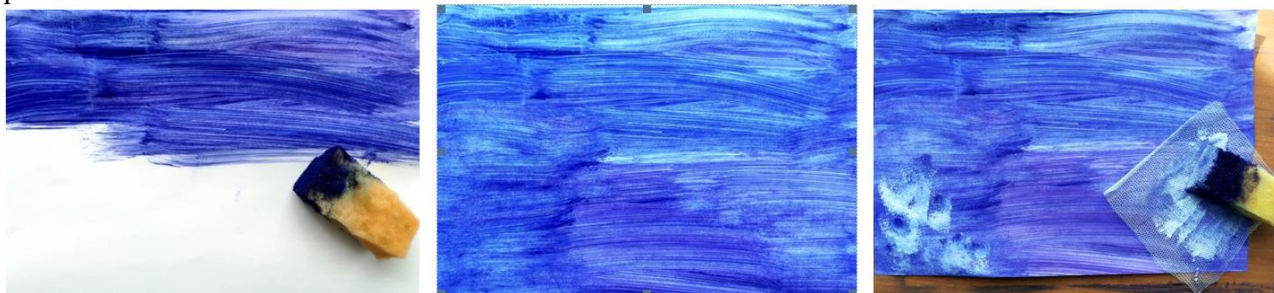


Фото 2. Тонирование листа бумаги.

2. Далее с помощью сетки и губки, белым цветом наносим «белую россыпь». Мнём писчую бумагу и делаем красные отпечатки на синем фоне.

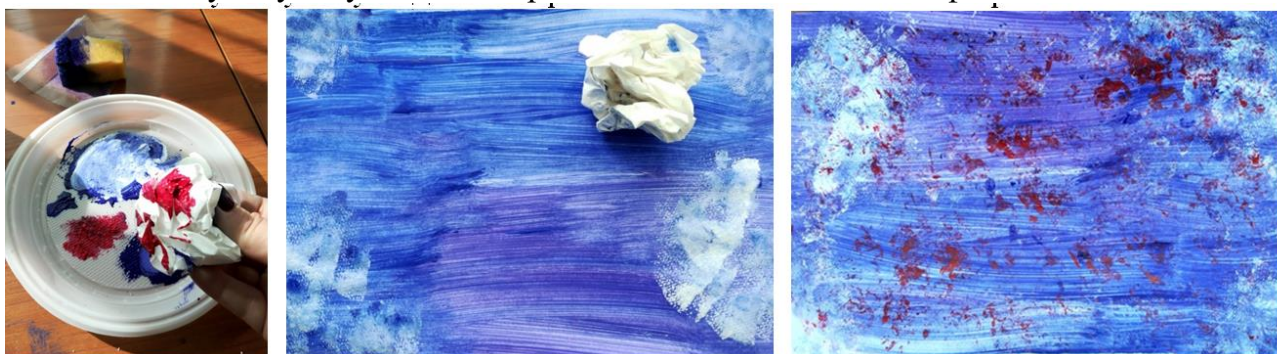


Фото 3. Оформление фона рисунка

3. Затем даем фону хорошо высохнуть и раскладываем трафареты.



Фото 4. Раскладывание трафаретов.

4. После этого с помощью зубной щетки наносим белые и жёлтые набрызги.



Фото 5, 6. Набрызгивание.

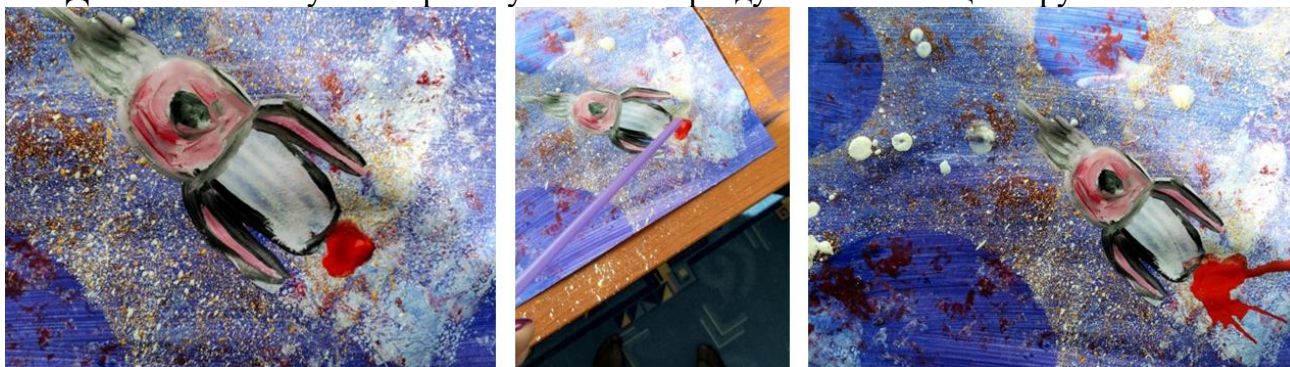
5. Завершив набрызгивание, аккуратно убираем трафареты и с помощью ватной палочки промакиваем большие капли, чтобы убрать лишнюю воду. Раскрашиваем ракету гуашью.



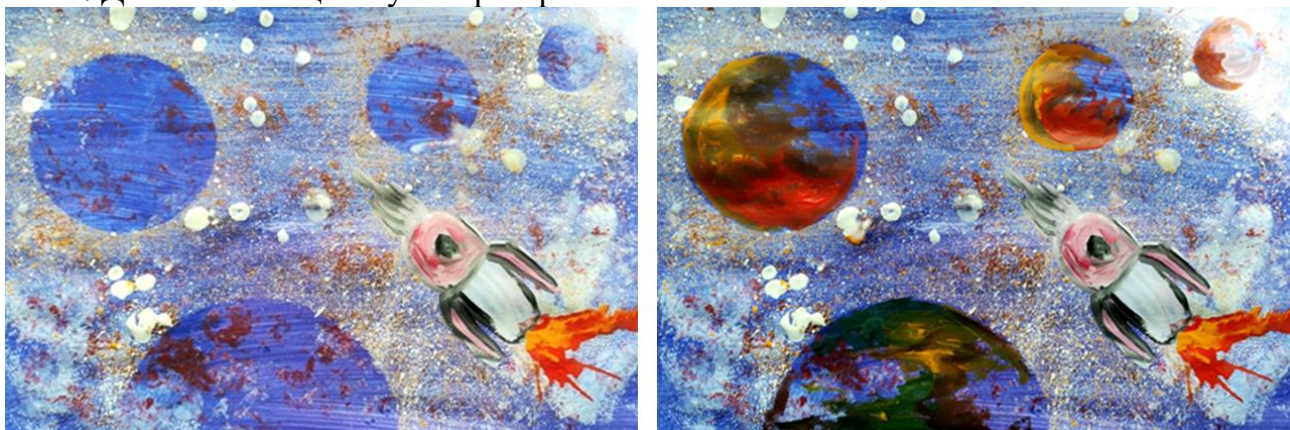
6. На следующем этапе рисуем выбрасывающие языки пламени ракетных двигателей.

Кисточкой ставим акварельную красную каплю и раздуваем ее с помощью трубочки.

Добавляем желтую акварельную каплю и раздуваем с помощью трубочки.



7. Далее с помощью гуаши раскрашиваем планеты.



8. С помощью кисти гуашью делаем капли белого и желтого цвета, затем размазываем их пальцем, тем самым создаем эффект сгорающего метеорита.



Наша работа готова!!!



Список литературы:

1. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие / А.Г. Литвак ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб: Изд-во РГПУ, 1998. – 271 с.



ОНА ВЫБИРАЕТ СЕРДЦЕМ...

С чего начинается школа?!? И вы не ошибетесь, если скажете, что любая школа начинается с директора! Именно директор подобен режиссёру, который создает спектакль, хотя сам не всегда появляется на сцене. Его роль всегда более творческая, чем административная. Его уверенность в успехе заряжает оптимизмом, заставляет поверить в свои силы!

Людмила Ивановна Кошкина - человек, которые всю свою жизнь посвятил одному делу, не размениваясь, не пытаясь найти какие-то другие пути и решения на профессиональном поприще. Она выбирает сердцем, она «чувствует» правильные решения.

Судьба неразрывно связала ее с петрозаводской школой № 30. Начала свой путь школьницей на улице Широкой Слободской, дом 21 (ныне ул. Еремеева, 7). В далеком 1970-м молодая выпускница пединститута Людмила Ивановна начала преподавать немецкий язык в кондопожской школе № 2, а через два года пришла учителем в родную 30 школу. С 1997 по 2023 годы работала директором Гимназии № 30.

Больше чем полвека Людмила Ивановна посвятила работе в школе, и нынешняя «тридцатка» своей известностью во многом обязана ей.

Под руководством Людмилы Кошкиной гимназия стала флагманом образования не только карельской столицы, но и республики.

Людмила Ивановна смогла сделать школу уникальным учебным заведением, при этом директор всегда подчеркивала, что удалось достичь высоких результатов благодаря фундаменту, заложенному ее предшественниками, их заслугам, сложившимся многолетним традициям.

Она всегда говорила, что только благодаря своим учителям, тем, кто руководил школой до нее, работал и работает в ней, она смогла понять, каким путем двигаться дальше.

За время её руководства реализованы проекты разного уровня – от городских до международных: Гуманитарные «Фортуноватские чтения», «Школа благородного воспитания», международный проект «Школьный обмен» с немецкой школой в городе Галле и многие другие.



В свое время школа получила статус «школа-гимназия», затем – «гимназия»; открылась первая научно-практическая конференция, налажена работа предметных кафедр; появился гимн и флаг школы...

Менялись десятилетия, но уровень образования в гимназии всегда был на высоте – и в непростые девяностые, и теперь.

Этот факт подтверждают многочисленные поколения выпускников.



Конечно, в первую очередь, это заслуга директора и педагогического коллектива, который формировался и спланировался под чутким руководством Людмилы Ивановны и уникальным пониманием того, как надо... Ведь

Гимназия № 30 для Людмилы Кошкиной не просто место работы, а одно из главных составляющих её жизни.

Неустанный многолетний добросовестный труд Л.И. Кошкиной во благо развития муниципальной системы образования отмечен многочисленными почетными грамотами Министерства образования Республики Карелия и Администрации Петрозаводского городского округа, ей присвоены звания «Заслуженный работник образования Республики Карелия», «Заслуженный учитель Российской Федерации», она – Лауреат конкурса 1997 года «Сто людей года» г. Петрозаводска, Лауреат года за успехи в развитии муниципальной системы образования 2007 года, Лауреат регионального этапа Всероссийского конкурса «Лучший директор образовательного учреждения – 2008», Лауреат муниципальной премии имени А.А. Сербы в 2016 году, награждена медалью «Профессионал России».

Женщина умная и мудрая, очень добросовестная, деликатная, деятельная, добросердечная, благожелательная, с хитринкой в глазах, великодушный и жизнелюбивый человек.

Нам есть на кого равняться, с кого брать пример!





УЧИТЕЛЬ – ПРОФЕССИЯ ДАЛЬНЕГО ДЕЙСВИЯ,

ГЛАВНАЯ НА ЗЕМЛЕ!

Надежда Васильевна Пекарчик... Учитель, Директор, Наставник! Это имя известно многим людям нашего города, республики.

37 лет руководства школой остались позади... Это много или мало для жизни директора школы?!? Наверное, для любого человека это не просто период в жизни, а огромный путь, полный взлетов и падений, горестей и радостей, неудач и побед

Но что значат для руководителя школы эти годы?!? Это - постоянная и целенаправленная работа по воспитанию детей, самосовершенствованию и формированию единого образовательного пространства.

Без лишнего преувеличения можно сказать, что Университетский лицей для Надежды Пекарчик – это её жизнь, призвание и радость. С момента руководства Надежда Васильевна проявила свое мастерство и лучшие качества администратора, что позволило педагогическому коллективу вырасти в дружную и сплоченную команду, способную решать любые вопросы обучения и воспитания подрастающего поколения.

«Мы не ругаем, а хвалим детей» – политика Университетского лицея, заложенная его директором, позволила

вырастить много поколений успешных выпускников.

Сфере образования Надежда Васильевна Пекарчик служила верой и правдой 55 лет.

Работать в школе она начала в Кемеровской области, затем в 1975 году стала учителем математики в Средней школе № 28 Петрозаводска, в 1985 году - директором учреждения.

«Перечислять заслуги Надежды Васильевны можно бесконечно: ей присвоены почетные звания «Заслуженный работник народного образования Республики Карелия», «Заслуженный учитель Российской Федерации», нагрудный знак «Отличник народного просвещения». Под руководством Надежды Пекарчик Университетский лицей дважды вошел в топ «500 лучших школ России», три раза включен в топ «100 лучших физико-математических лицеев России». И это далеко не все регалии. Но главное достижение лицея и его директора – это успехи учеников, ведь та база, которая закладывается в школьные годы, открывает выпускникам безграничные возможности», - отметила Исполняющий обязанности Главы Петрозаводского городского округа Инна Сергеевна Колыхматова, на встрече с Надеждой

Васильевной по поводу выхода директора на заслуженный отдых [https://vk.com/innakolykhmatova?w=wall692580013_628].

Университетский лицей - «кузница кадров», потому что, проработав под руководством Н.В. Пекарчик, учителя становятся профессионалами своего дела!



Общение с таким директором учит многому: она щедро делится своими идеями, педагогическими задумками, помогает учителям стать настоящими педагогами, мудрыми и терпеливыми к своей профессии. Надежда Васильевна умело организовывала образовательный процесс, мудро осуществляла руководство педагогическим коллективом, эффективно применяла различные методы мотивации труда сотрудников.

Прекрасные организаторские способности, знание психологии людей

всегда помогали ей увлечь педагогический коллектив общим делом.

Она не боится внедрять новое в учебно-воспитательный процесс, поэтому учебное заведение успешно осваивает новые педагогические технологии, становясь «Флагманами образования»!



При этом старается, чтобы лучшие традиции школы обязательно сохранялись.



Фотографии из архива Университетского лицея



***Нечетова Анна Владимировна** работает учителем в МОУ «Средняя школа №36» города Петрозаводска, талантливый педагог щедро делится знаниями с коллегами – учителями предметной области «Искусство» и «Технология»*

Люблю посещать мастер-классы по живописи, которые проходят в нашем городе. На этих мероприятиях отдыхаешь душой, а ещё можно сделать хороший подарок для своих друзей...



«Пионы». Техника масло.



«Ирисы». Техника батик.



«Маки». Техника акрил.



*Семёнова Светлана Фёдоровна,
художественный руководитель и дирижёр Образцового
коллектива России «Хор мальчиков и юношей «Пеллерво»
МОУ «Центр образования и творчества
«Петровский Дворец»;
хормейстер Академического хора ФГБОУ ВО «ПетрГУ»*

От редакции: Семёнова Светлана Фёдоровна – победитель профессиональных конкурсов в сфере дополнительного образования: муниципального конкурса профессионального мастерства «Педагог года-2020» и республиканского конкурса «Сердце отдаю детям» 2020 года; обладатель Почетного знака Главы Республики Карелия «За вклад в развитие Республики Карелия».

В номере представлена музыкальная обработка произведения А. Морозова и Н. Рубцова «В горнице».

«Фраза, которая откликается для меня по-особенному «Обрети мир в своей душе и вокруг тебя спасутся тысячи». Люблю и умею делать мир лучше, музыка и творчество этому в помощь!» - делится успехами профессионального успеха Светлана Семенова.



Фотография. Выступление Хора мальчиков и юношей «Пеллерво»
Центра образования и творчества МОУ «Петровский Дворец»

В горнице

А. Морозов
Н. Рубцов

Обр. С. Семёновой

1. В гор-ни-це мо - ей свет - ло,

Ду ду

э - то от ночь - ной звез - ды. Ма - туш - ка возь - мёт вед - ро,

мол - ча при - не - сёт воды. ма - туш - ка возь - мёт вед - ро,

мол - ча при - не - сёт во - ды. 2. Крас - ны - е цве - ты мо -

Пам...

и в са-ди-ке за - вя - ли все.

Все, за - вя - ли все

крас - ны - е цве - ты пам...

vk.com/naborpodbor

2

Лод - ка на реч - ной ме - ли ско - ро до - гни - ёт сов -

пам...

сем. Лод - ка на реч - ной ме - ли, па ба ба

3. Дрем - лет на сте - не

ско - ро до - гни - ёт сов - сем. Дрем - лет на сте - не мо ей

и - вы кру - жев - на - я тень. Зав - тра у ме - ня под ней,

бу - дет хло - пот - ли - вый лень. а... Зав - тра у ме - ня

vk.com/naborpodbor

псн

3

бу - дет хло - пот - ли - вый день.
под ней, бу - дет хло - пот - ли - вый день. Ду ду ду

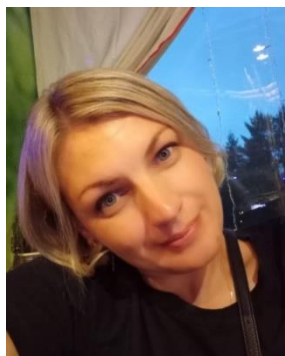
Бу - ду по - ли - вать цве - ты, ду - мать о сво - ей судь -
ду ду

бе. Бу - ду до ноч - ной звез - ды лод - ку мас - те - рить се -

бе Бу - ду до ноч - ной звез - ды
я бу - ду, бу - ду до ноч - ной звез - ды

лод - ку мас - те - рить се - бе.
(в два раза медленнее)

vk.com/naborpodbor



*Шиманюк Ольга Николаевна,
воспитатель ФГКОУ «Петрозаводское
президентское кадетское училище»,
Петрозаводск*

Героям неба посвящается...

Вам покорились неба синева,
Вам подчинилась мощь мотора,
Вам машет вслед зелёная листва,
И улыбаются глаза Земли – озёра.

У вас есть крепкий тыл – семья,
Но вы стремитесь в голубые дали,
Надёжные мужья, отцы, друзья –
Не зря вам самолёты крылья дали.

Они доверили вам сердце – свой мотор,
Они урчат вам ласково турбиной.
Вы за штурвалом – впереди простор.
Пилот ведёт небесную машину.

А если вдруг у Родины беда,
Взывают ввысь стальные исполины,
Когда была Священная война,
Отпор пилоты дали вражьей силе.

Враг в сорок первом был у стен Кремля,
Над Ленинградом мессеры летали –
Отвага лётчиков и их машин броня
Врагу устроить пир в стране не дали.

Опять России ваша мощь нужна.
Опять фашисты мир у нас отняли,
А значит лётчики опять без сна –
Оберегают голубые дали.

Чтоб наступила в мире тишина,
Чтобы гремели лишь раскаты грома,
В свои права вступает русская весна,
И ввысь стремятся мощные моторы!

Память

Рассказывайте детям о войне,
Рассказывайте детям о победе,
О выстраданной кровью той весне
И о кровавом, а не белом, снеге.

Рассказывайте детям о беде,
Ворвавшейся в дома людей внезапно,
Чтоб знали, помнили, что горя нет сильней,
Чем похоронка на отца, на сына, брата.

Да, может быть жестоко, с юных лет
Знать о кровавой правде дней минувших.
Но дети знать должны всю правду о войне,
Чтобы стремиться к миру на планете самой
лучшей!

Остановитесь, люди, и послушайте!
Боль тех тяжёлых дней ещё стучит в сердцах.
В сердцах детей войны и в детстве их
разрушенном.
В сердцах тех стариков, кто смерть держал в
руках.

Да их осталось мало, тех, кто выжили,
Кто не играл в войну, а вынужден войной.
Мы не забудем это, люди русские!
Мы выжили в той схватке роковой!

2023 г.

**Семинар «Проектное управление —
ресурс развития муниципальной и региональной системы образования»**

11 октября в рамках IV Ежегодной Всероссийской конференции для руководителей школ и специалистов образовательных организаций "Управление школой и детским садом в современных условиях" на базе МОУ «Лицей №1» состоялся семинар «Проектное управление — ресурс развития муниципальной и региональной систем образования», в котором приняли участие директора школ и детских садов Республики Карелия, Петрозаводска, Красноярска, Екатеринбурга, Челябинска и других городов РФ.

Административная команда Лицея №1 продемонстрировала свои методики по работе с внутренними вызовами образовательной организации:

- кейс «Построение индивидуальной образовательной траектории в рамках реализации ФГ
- идеи событийности в формировании воспитательной системы лицея,
- модель информатизации образовательной организации,

■ вопросы адаптации при переходе с дошкольного уровня на уровень начального образования,

■ система работы по управлению кадровой политикой организации.

В ходе экскурсии по лицейю был сделан акцент на важность формирования образовательной среды и её возможностей для достижения результата. Особый интерес у слушателей вызвали эффективные инструменты работы с молодыми специалистами, опыт формирования горизонтального роста и персонифицированная программа развития педагога. Во всех выступлениях был сделан акцент на управленческие эффекты и риски, каждая тема вызвала большой отклик и профессиональный диалог.

■ Итогом семинара стали договоренности о дальнейшем межмуниципальном и межрегиональном сотрудничестве.



Фотографии предоставлены
МОУ «Лицей №1»

2023



2024

МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

- Умный четверг
- Педагогический вектор III
- Школа молодого педагога
- Кем быть? (ранняя профориентация дошкольников)
- Я умею спасать жизнь (основы оказания первой помощи)

КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

- от 16 до 72 часов с получением документа государственного образца

ГОРОДСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СООБЩЕСТВА

- дошкольное образование
- педагоги-психологи
- педагоги-логопеды и дефектологи
- педагоги-библиотекари, руководители школьных музеев
- учителя начальных классов
- учителя-предметники (русский язык и литература, математика, биология, химия, физика, ОБЖ, иностранные и родные языки, информатика, история, обществознание, искусство, музыка, МХК, технология, физическая культура)

АПРОБАЦИОННЫЕ, БАЗОВЫЕ ПЛОЩАДКИ и РЕСУРСНЫЕ ЦЕНТРЫ

- Инновационная деятельность
<https://cro.karelia.ru/set/center/>


<https://cro.karelia.ru/>

<https://vk.com/cropetrozavodsk>


+7(8142)70-52-11


inform@dpocro.ru

События МСО



Август. Послесловие

Педагогический вектор III
(МДОУ № 7)



6 октября - Педагогический квиз,
посвященный Году педагога
и наставника (СОШ № 27)

21 октября - Единый день
открытых дверей в СПО



Школа молодого педагога
(МАУ ДПО ЦРО – воспитатели,
СОШ №46 – учителя)

